

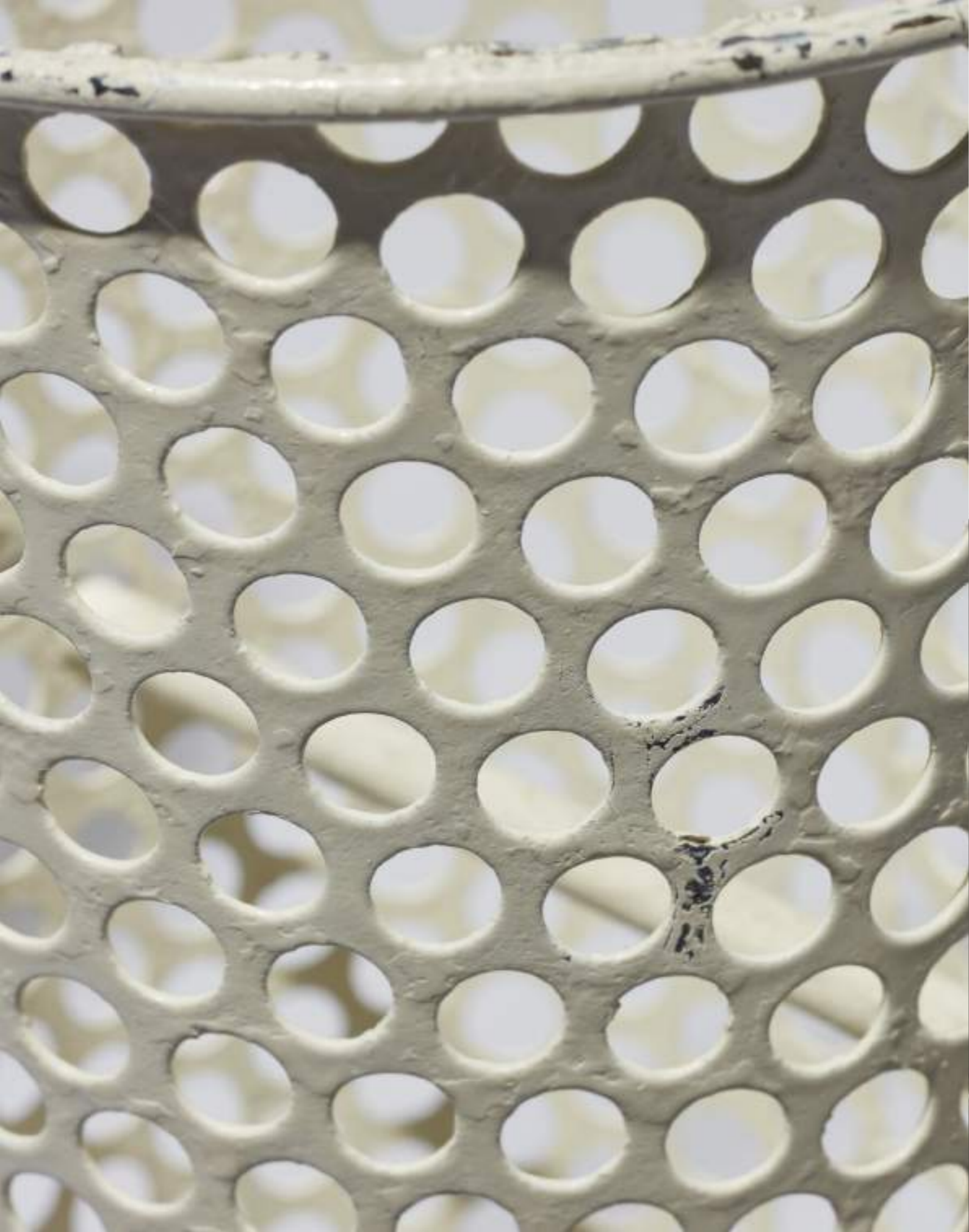


DESIGN

Paris, 25 mai 2022

CHRISTIE'S











Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S



DESIGN

VENTE

Mardi 25 mai 2022 - 15h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 21 mai	10h - 18h
Dimanche 22 mai	14h - 18h
Lundi 23 mai	10h - 18h
Mardi 24 mai	10h - 18h
Mercredi 25 mai	10h - 13h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier
Lionel Gosset
Camille de Foresta

COUVERTURE : lot 100
DEUXIÈME DE COUVERTURE : lot 152
PAGE 1 : lot 68
PAGE 2 ET 3 : lots 78, 99 et 100
PAGE 4 ET 5 : lots 11 et 77
PAGE 6 ET 7 : lots 69 et 67
PAGE 8 : lot 158
PAGE DE TITRE : lot 6
TROISIÈME DE COUVERTURE : lot 4
QUATRIÈME DE COUVERTURE : lot 79

Le département remercie pour son aide précieuse : Zoé Appy

© Succession Alberto Giacometti / Adagp, Paris, 2022 : pages 7, 180-191

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur [christies.com](https://www.christies.com)

CHRISTIE'S

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence **BLACK - 21065**

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 25 mai à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 64



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marta Ciaraglia
Coordinatrice après-vente
Païement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Virginie Dulucq
vdulucq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 95

Spécialistes et coordinatrices



FLAVIEN GAILLARD
Directeur Europe
fgaillard@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43



AGATHE DE BAZIN
Directrice de la vente
adebazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54



ROBIN BEYRIES
Spécialiste junior
rbeyries@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57



ÉLÉONORE POITIERS
Catalogueuse
epoitiers@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 26



AMBRE FIOC
Catalogueuse junior
afioc@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 79



ELSA HÉRITIER
Contact acheteurs
eheritier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 66



ELISABETH YVON
Contact vendeurs
eyvon@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 26

Département International Design



SONJA GANNE
Chairwoman International
sganne@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 21



ALEX HEMINWAY
International Head Design
aheminway@christies.com
+1 212 636 2016



DAPHNE RIOU
Head of Americas
driou@christies.com
+1 212 468 7124



MICHAEL JEFFERSON
Senior Specialist,
New York
mjefferson@christies.com
+1 312 787 2765



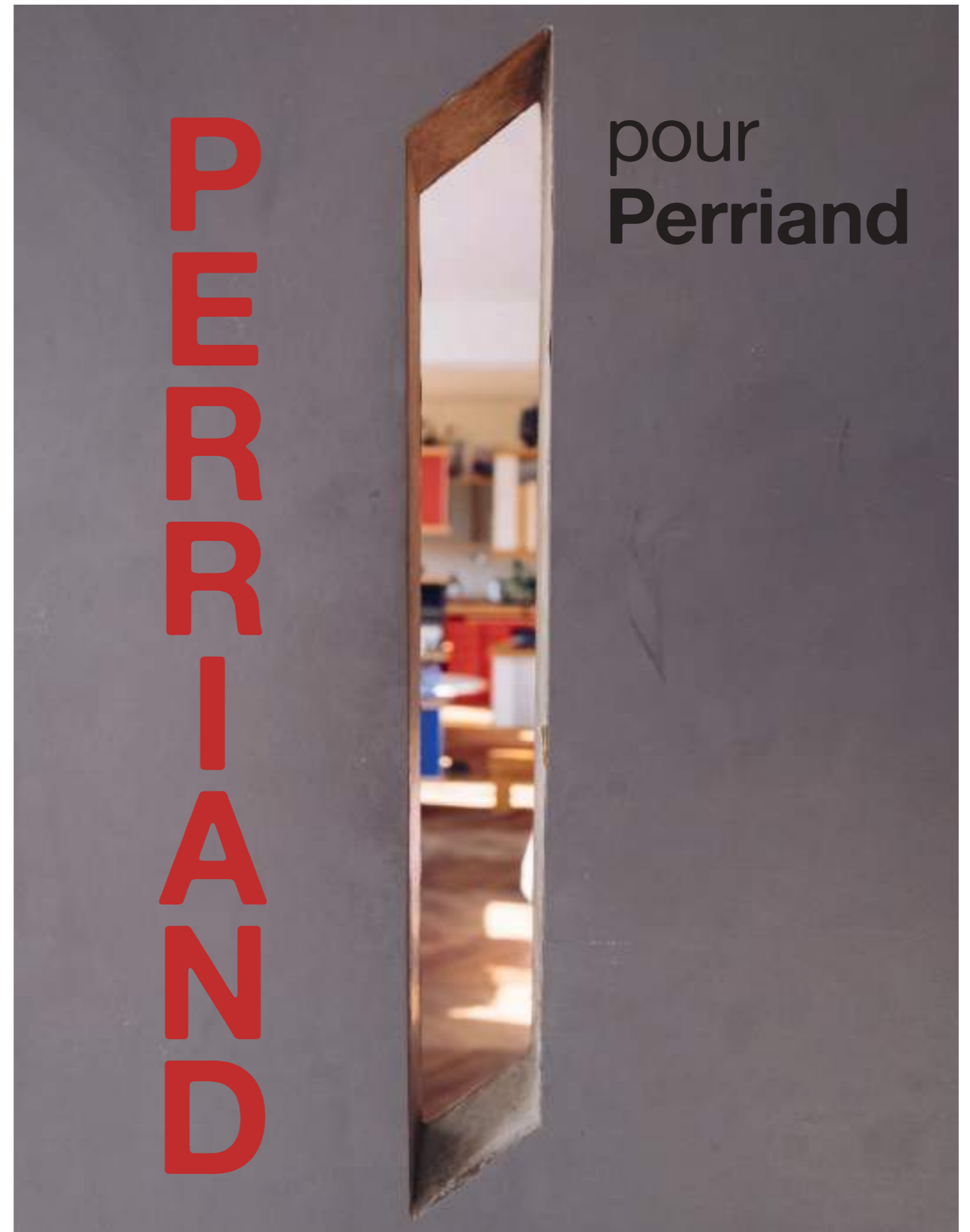
VICTORIA TUDOR
Specialist, New York
vtudor@christies.com
+1 212 974 4505

Crédits photo :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix,
Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald,
Jean-Philippe Humbert, Studio Shapiro, Emilie Lebeuf
Création graphique : Alexandra de Lambilly
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



Page de gauche : Charlotte Perriand à bord du Taporo, 1974.
Pernette Perriand-Barsac / Archives Charlotte Perriand

Page de droite : Porte coulissante de l'appartement, salon,
18, rue Las Cases, Paris, 1986. Julian Clobus © Adagp, Paris, 2022







P E R R I A N D

En 1939, l'appartement du 18, rue Las Cases n'est encore qu'une simple « boîte à louer », une habitation spartiate sans confort ni commodités, où Charlotte Perriand décide d'établir son bureau d'études avec Pierre Jeanneret et Georges Blanchon. L'initiative est coupée par la guerre et les trois amis, réfugiés à Grenoble, en font leur pied-à-terre parisien avant que Pierre Jeanneret ne s'y installe en 1944. Tout change en 1946 au retour de Charlotte Perriand d'extrême orient. Enrichie d'un dialogue culturel inédit, elle revient plus libre encore et signe en 1950 un écrit de référence « L'art d'habiter » pour la revue *Techniques et architecture*. Ce texte exceptionnel fait la synthèse de 25 ans de réflexion où se mêlent considérations pratiques et analyses théoriques supportées d'une documentation foisonnante mettant en parallèle différentes cultures et époques. Cette prise de position réaffirme l'architecture d'intérieure comme une discipline égale à l'architecture et pose une rare voix féminine au sein d'un corps de créateurs encore très largement masculin.

Devenue propriétaire de Las Cases en 1951, Perriand organise l'appartement autour des leçons édictées dans *L'Art d'habiter* : elle place quelques meubles d'avant-guerre, telles ces rares potences (lots 1 et 13) et installe toutes les innovations de son temps - salle de bain compacte, chaufferie moderne et cuisine équipée - mais c'est la réflexion sur le rangement qui structure l'habitat, « l'élément primordial de l'équipement domestique ». Dans une chambre un grand rangement (lot 6) s'étire sur un mur entier, dans un couloir Charlotte Perriand profite d'un angle pour disposer un placard en biais formé de deux portes coulissantes (lot 8), dans la salle de bain le prototype du *Placard Brazza*, véritable pièce multifonction, fait office de meuble à toilette et déshabilleur (lot 3). Partout l'artiste crée des vides, des espaces où le mouvement devient possible et la vue dégagée. S'ils sont pratiques, les aménagements ne sont jamais stériles ou froids, Charlotte Perriand adoucit les contours des éléments : celui du plateau d'un passe-plat ou d'un pas de porte dont la forme ovoïde semble stimuler le toucher tout autant que la vue et invite l'habitant à en ressentir son dessin. La créatrice expérimente des polychromies plus élaborées que par le passé, où la chaleur du bois est complétée d'une palette composée de rouges et bleus à l'instar du *Placard Brazza*, faisant écho à ses célèbres bibliothèques *Tunisie* (1952) et *Mexique* (1952).

Loin d'être figé, cet ensemble évolue au fil des ans et accueille les prototypes et pièces uniques que l'artiste dessine tout au long de sa carrière, il rassemble aussi une partie du mobilier conçu pour l'appartement tokyoïte de Jacques Martin formant ainsi un témoignage unique et complet de son œuvre. 23 ans après la disparition de Charlotte Perriand et 2 ans après sa rétrospective à la fondation Louis Vuitton, Christie's est heureux d'avoir l'occasion de rendre un nouvel hommage à l'une des plus grandes artistes de son temps.

pour Perriand

Porte coulissante de l'appartement,
salon, 18, rue Las Cases, Paris, 1986.
Julian Clobus / ©Adagp, Paris, 2022



P E R R I A N D

In 1939, the flat at 18, at Rue Las Cases was still a simple "rented box," a spartan dwelling without any comfort or amenities, where Charlotte Perriand decided to establish her design office with Pierre Jeanneret and Georges Blanchon. The initiative was cut short by the war and the three friends, who took refuge in Grenoble, made it their Parisian pied-à-terre before Pierre Jeanneret settled there in 1944. Everything changed in 1946 when Charlotte Perriand returned from the Far East. Enriched by an unprecedented cultural dialogue, she returned freer than ever. And, in 1950, wrote a reference article entitled "L'art d'habiter" for Techniques et architecture magazine. This exceptional text synthesises 25 years of reflection in which practical considerations and theoretical analyses are combined with abundant documentation that compare different cultures and eras. Hence, this specific insight reaffirms interior decoration as a discipline on the same par as architecture and sets out a rare feminine path within a body of creators that is still largely male.

Having become the owner of Cases in 1951, Perriand organised the flat around the detailed articles presented in L'Art d'habiter: she placed a few pieces of pre-war furniture, such as these luminous stems (lots 1 and 13) and installed all the innovations of her time — a compact bathroom, a modern boiler room and a fully equipped kitchen — but it was the thought process on storage that structured the home, "the primordial element of domestic equipment." In a bedroom, a large storage unit (lot 6) stretches across an entire wall; in a corridor Charlotte Perriand takes advantage of a corner to create a slanted cupboard with two sliding doors (lot 8), in the bathroom, the Placard Brazza closet prototype, a real multi-purpose piece, serves as a toilet and dressing table (lot 3). Everywhere the artist creates voids, spaces where movement becomes possible and the view is unobstructed. Although they are practical, the fittings are never sterile or cold, Charlotte Perriand softens the contours of the elements: that of the pass-through tray or a threshold whose ovoid shape seems to stimulate the touch as much as the sight and invites the inhabitant to actually feel its design. The designer experiments with more elaborate polychromes than in the past, where the warmth of wood is enhanced by a palette of reds and blues, as in the Placard Brazza, echoing her famous Tunisie (1952) and Mexique (1952) bookcases.

Far from being static, this collection evolved over the years and includes prototypes as well as unique pieces designed by the artist throughout her career. It also features some of the furniture designed for Jacques Martin's Tokyo flat, thus forming a unique and complete testimony to her work. 23 years after Charlotte Perriand's death and 2 years after her superb retrospective at the Louis Vuitton Foundation, Christie's is pleased to have the opportunity to pay a new tribute to one of the greatest artists of her time.

for
Perriand

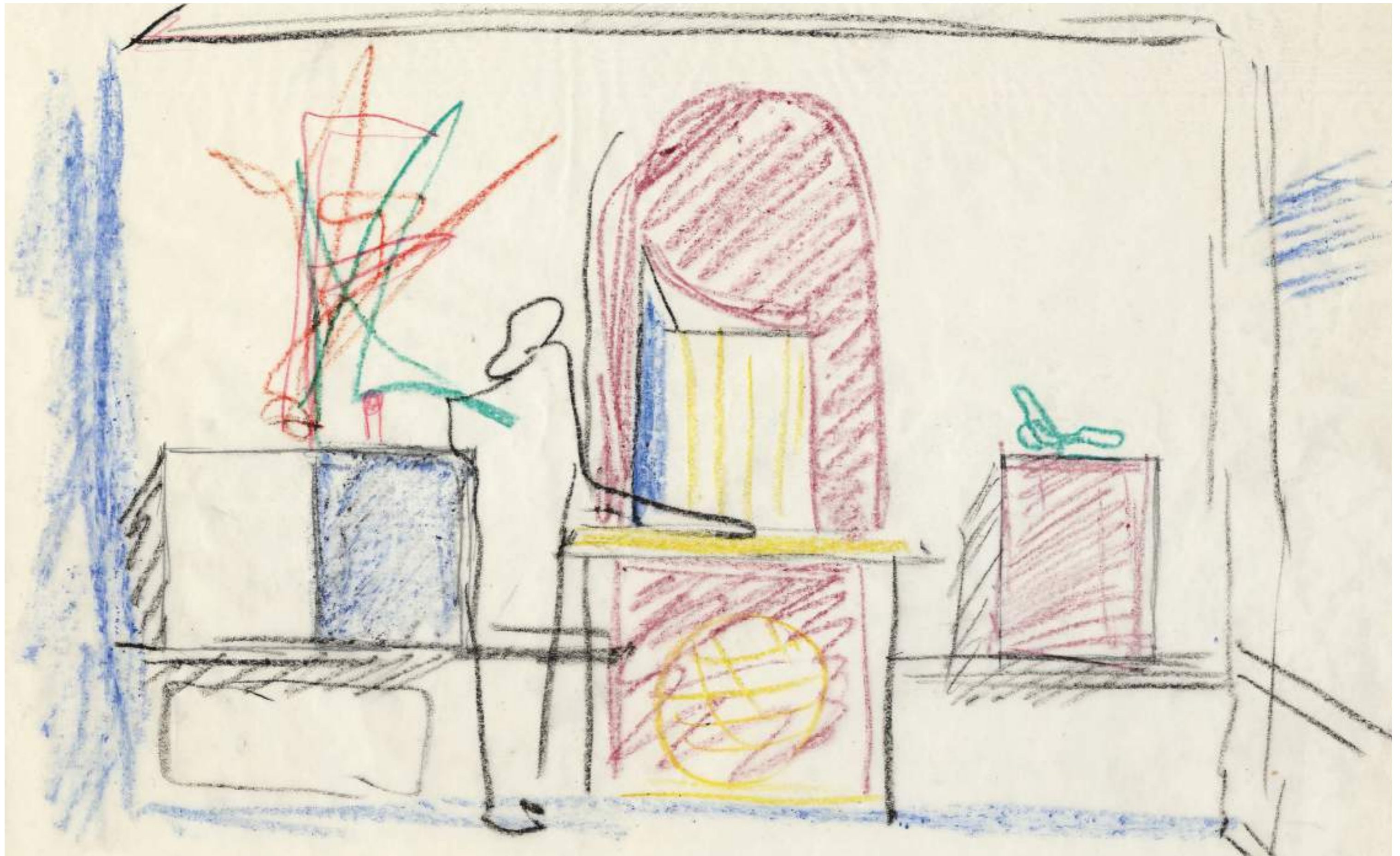
**Chambre, 18, rue Las Cases,
Paris, vers 1954.**
Gilles Ehrmann / © Adagp, Paris, 2022



LAS CASES, PARIS

APPARTEMENT
DE CHARLOTTE PERRIAND





Croquis du passe-plat, 18, rue Las Cases, 1952. Archives Charlotte Perriand / © Adapp, Paris, 2022



■1

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

POTENCE PIVOTANTE, COMMANDE SPÉCIALE, RÉALISÉE POUR L'APPARTEMENT DE CHARLOTTE PERRIAND, RUE LAS CASES, PARIS, 1938-1939

Métal peint / *painted metal*
127,5 x 221 cm / *50¼ x 87 in*

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-150,000

PROVENANCE

Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases, Paris, 1938-1939, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Norma, Paris, 2005, p. 205.

Seules cinq potences de ce modèle sont connues à ce jour.

Only five examples of this model are known to this day.

■2

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE DE TRAVAIL POUR ORDINATEUR, COMMANDE SPÉCIALE, CRÉÉE POUR L'APPARTEMENT DE CHARLOTTE PERRIAND, RUE LAS CASES, PARIS, 1986

Sapin / *fir*
74,5 x 183 x 74 cm / *29¾ x 72 x 29¾ in*

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£34,000-51,000

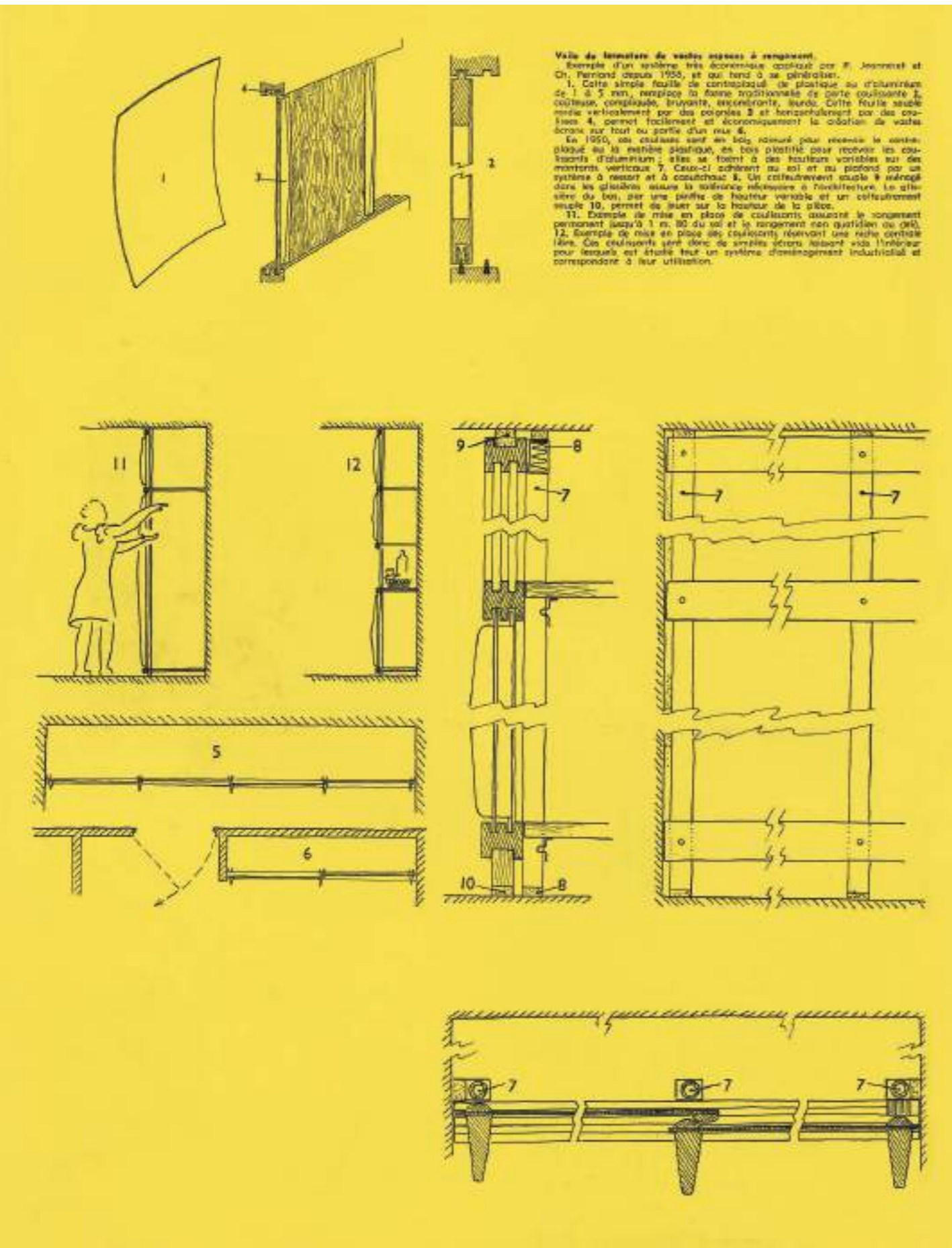
PROVENANCE

Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases, Paris, 1986, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 336.





Damier, quadrillage et pointes géométriques, faire le détail de l'armoire Brazzaville, c'est trouver un peu de Mondrian : la quincaillerie de métal, peau fine mais résistante, s'efface, au profit d'aplats de couleurs vives, rythmant chaque espace clairement délimité. Conçu pour équiper les appartements de l'immeuble Air France à Brazzaville, la fabrication du *Placard Brazza* a été réalisée en collaboration avec Jean Prouvé et les Ateliers Jean Prouvé en 1951. Ce prototype du placard, le seul complet existant, est présenté dans la manifestation *Formes Utiles* de 1952 et est installé dans l'appartement de Charlotte Perriand rue Las Cases afin d'y être expérimenté avec un ensemble sanitaire douche-baignoire-rangement.

With its chequered pattern and geometric points, the detail of the Brazzaville cupboard is a bit Mondrian: the thin but resistant metal hardware fades away to reveal brightly coloured surfaces that mark out each clearly defined space. Designed for the apartments in the Air France building in Brazzaville, the Placard Brazza was made in collaboration with Jean Prouvé and the Ateliers Jean Prouvé in 1951. This prototype of the cupboard, the only complete one in existence, was presented at the Formes Utiles exhibition in 1952 and was then placed in Charlotte Perriand's apartment in Rue Las Cases to be tried out with a shower-bath-storage unit.

■ λ3

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) ET JEAN PROUVÉ (1901-1984)

'PLACARD BRAZZA', PROTOTYPE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR L'UNITÉ D'HABITATION AIR FRANCE, BRAZZAVILLE, 1951, CRÉÉ POUR L'APPARTEMENT DE CHARLOTTE PERRIAND, RUE LAS CASES, PARIS, RÉALISÉ PAR LES ATELIERS JEAN PROUVÉ, 1950-1951

Chêne, sapin partiellement peint, tôle d'aluminium, tôle d'aluminium embossée 'Pointe diamant', tôle d'acier pliée peinte, acier chromé, plastique thermoformé et aggloméré peint / oak, partially painted fir, aluminium sheet, 'Pointe diamant' embossed aluminium sheet, folded painted steel sheet, chrome plated steel, thermoformed plastic and painted chipboard
252 x 157 x 60 cm / 99¼ x 61¼ x 23¾ in

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£85,000-130,000

PROVENANCE

Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases, Paris, 1950-1951, puis dans la famille par descendance.

EXPOSITION

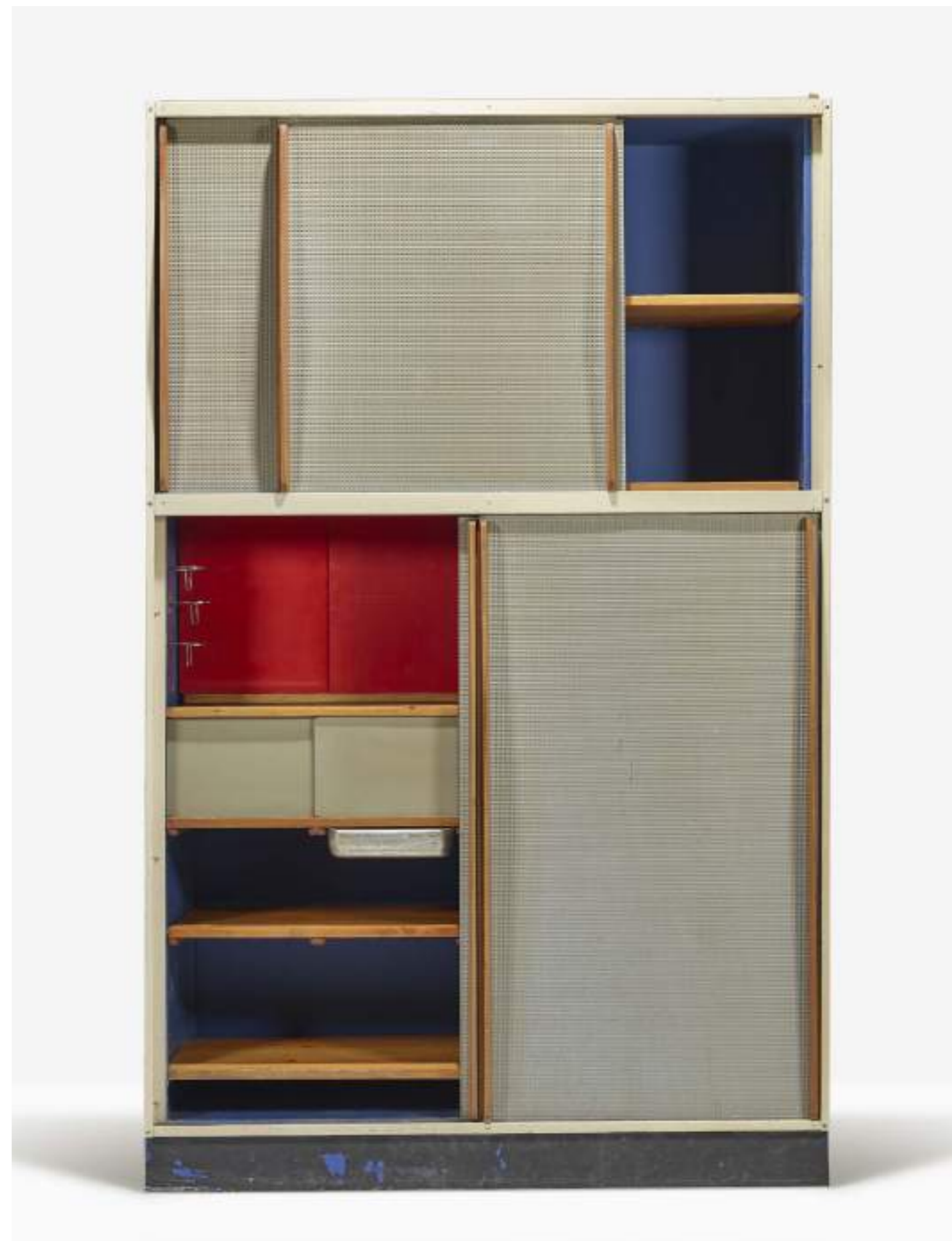
Pour notre exemplaire :
Formes utiles-objets de notre temps, Salon des Arts Ménagers, Paris, février-mars 1952.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Norma, Paris, 2005, p. 331, 343.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 353, 355, 363.
J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2018, p. 198.

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Norma, Paris, 2005, p. 329.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 321-323.





Tables gigognes dans *L'appartement idéal* du journal Paris Match, *Salon des arts ménagers*, 1952. Paris-Match / DR / Archives Charlotte Perriand / © Adagp, Paris, 2022



■4

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

ENSEMBLE DE DEUX TABLES GIGOGNES,
PROTOTYPES, CRÉÉES POUR LA CITÉ
UNIVERSITAIRE D'ANTONY, 1951

Métal peint et frêne / *painted metal and ash*
La plus grande : 60 x 113 x 74,5 cm / *the largest :*
23 $\frac{3}{8}$ x 44 $\frac{1}{2}$ x 29 $\frac{3}{8}$ in (2)

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£34,000-51,000

PROVENANCE

Collection Charlotte Perriand, 18, rue
Las Cases, Paris, 1951, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour nos exemplaires :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,*
volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015, p. 297.



5

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABOURET BAS TRIPODE 'BERGER',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953

Paldao / *paldao*
27,5 x 32 cm / 10¾ x 12⅝ in

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases,
Paris, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

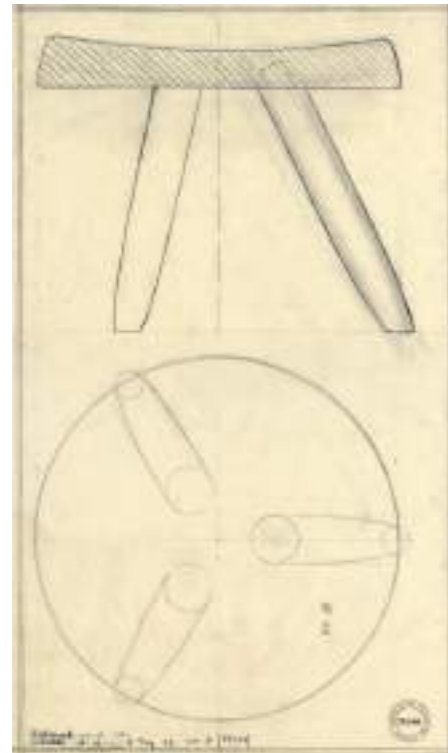
Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 392, 400, 405.

Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006,
p. 72, 83, 144.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015, p. 443-
445, 468, 473, 475, 515.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2017, p. 27,
30-31, 40, 102, 105, 285, 294, 299.



Plan du tabouret Berger,
décembre 1953.

Archives Charlotte Perriand /
© Adagp, Paris, 2022





Grand rangement, chambre, 18, rue Las Cases, Paris, n. d.
DR / Archives Charlotte Perriand / © Adagp, Paris, 2022



■6

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

GRAND RANGEMENT À QUATRE PORTES
COULISSANTES, PROTOTYPE, CRÉÉ POUR
L'APPARTEMENT DE CHARLOTTE PERRIAND,
RUE LAS CASES, PARIS, RÉALISÉ PAR ANDRÉ
CHETAILLE, 1952

Frêne, sapin partiellement peint, chêne, okoumé,
tôle d'aluminium peinte embossée 'Pointe diamant'
et acier / ash, partially painted fir, oak, okoumé,
painted 'Pointe diamant' embossed aluminium sheet
and steel

Le rangement sans retour : 175,5 x 455 x 65 cm /
without side bench : 69½ x 179½ x 25½ in

Profondeur avec retour : 178 cm / depth with side
bench: 70½ in

Le retour : 6,5 x 117 x 86 cm / side bench:
2Ω x 46 x 33½ in

€150,000-200,000

US\$160,000-210,000

£130,000-170,000

PROVENANCE

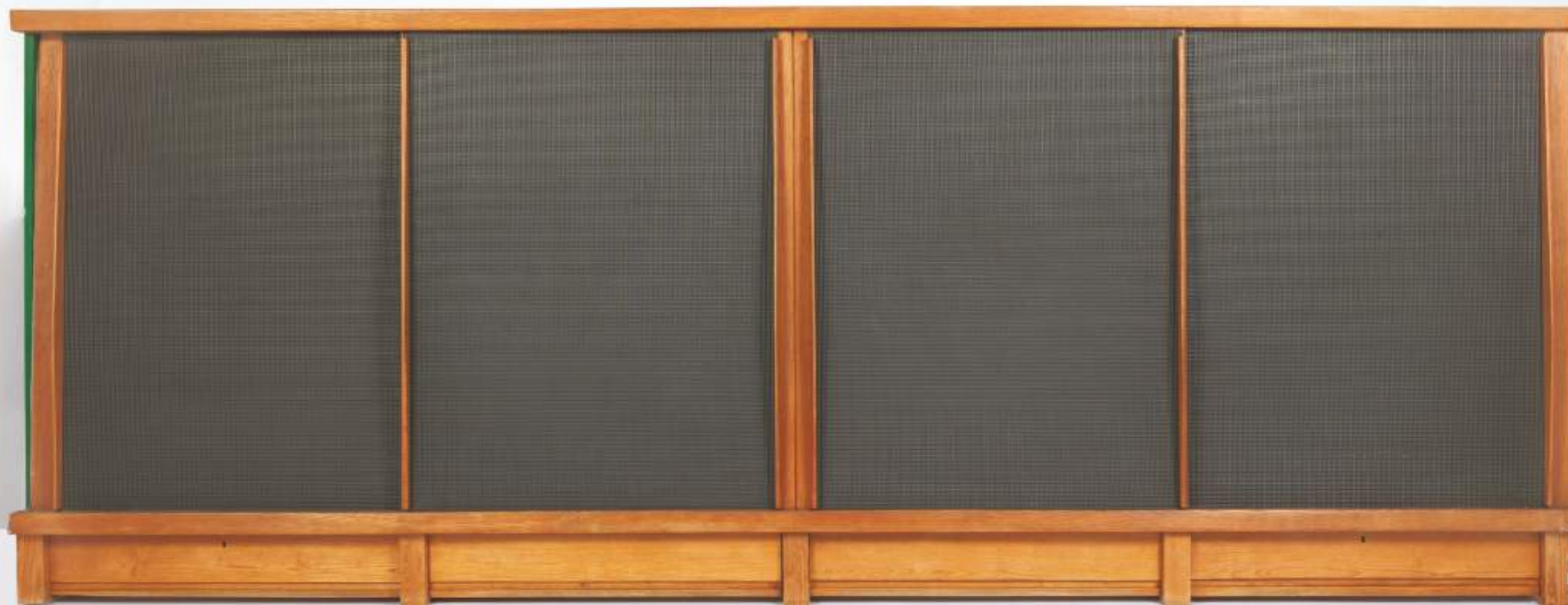
Collection Charlotte Perriand, 18, rue
Las Cases, Paris, 1952, puis dans la famille
par descendance.

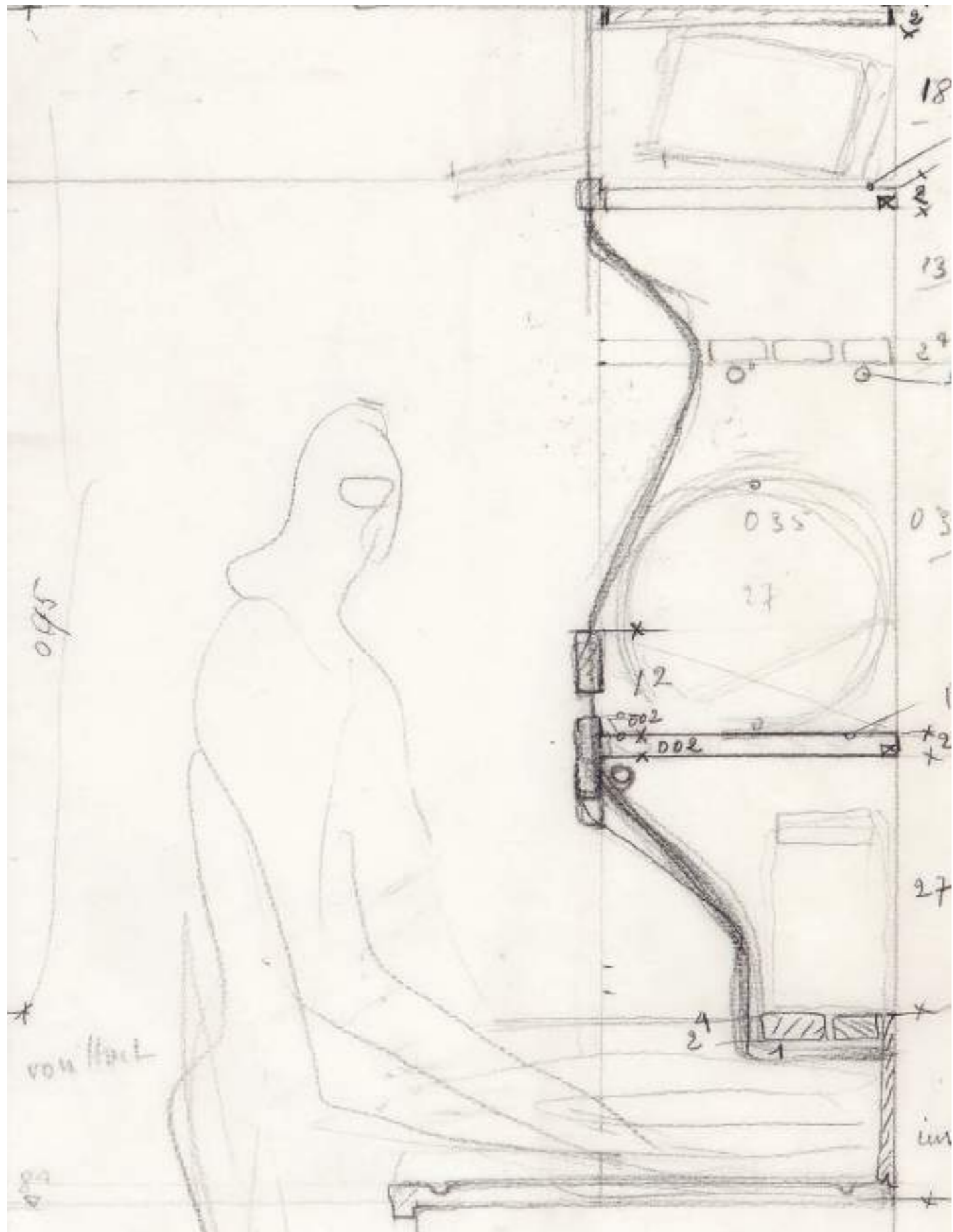
BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 342.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015, p. 348.





Croquis de recherche du rangement haut, 18, rue Las Cases, Paris, 1952. Archives Charlotte Perriand / © Adapp, Paris, 2022



■7

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*RANGEMENT HAUT, COMMANDE
SPÉCIALE, CRÉÉ POUR L'APPARTEMENT DE
CHARLOTTE PERRIAND, RUE LAS CASES,
PARIS, 1952*

Sapin et formica peint / fir and painted formica
102,5 x 132 x 30 cm / 40% x 52 x 11% in

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000

PROVENANCE

Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases,
Paris, 1952, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006,
p. 135.
J. Barsac, Charlotte Perriand. L'œuvre complète,
volume 4, 1968-1999, Norma, Paris, 2019, p. 253.





Façade de placard à deux portes coulissantes, entrée, 18 rue Las Cases, Paris, 2018. Julian Clobus / © Adagg, Paris, 2022

■8

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

FAÇADE DE RANGEMENT À DEUX PORTES,
COMMANDE SPÉCIALE, CRÉÉE POUR
L'APPARTEMENT DE CHARLOTTE PERRIAND,
RUE LAS CASES, PARIS, RÉALISÉE PAR
ANDRÉ CHETAÏLLE, 1952

Pin d'oregon et frêne partiellement peint / Oregon
pine and partially painted ash

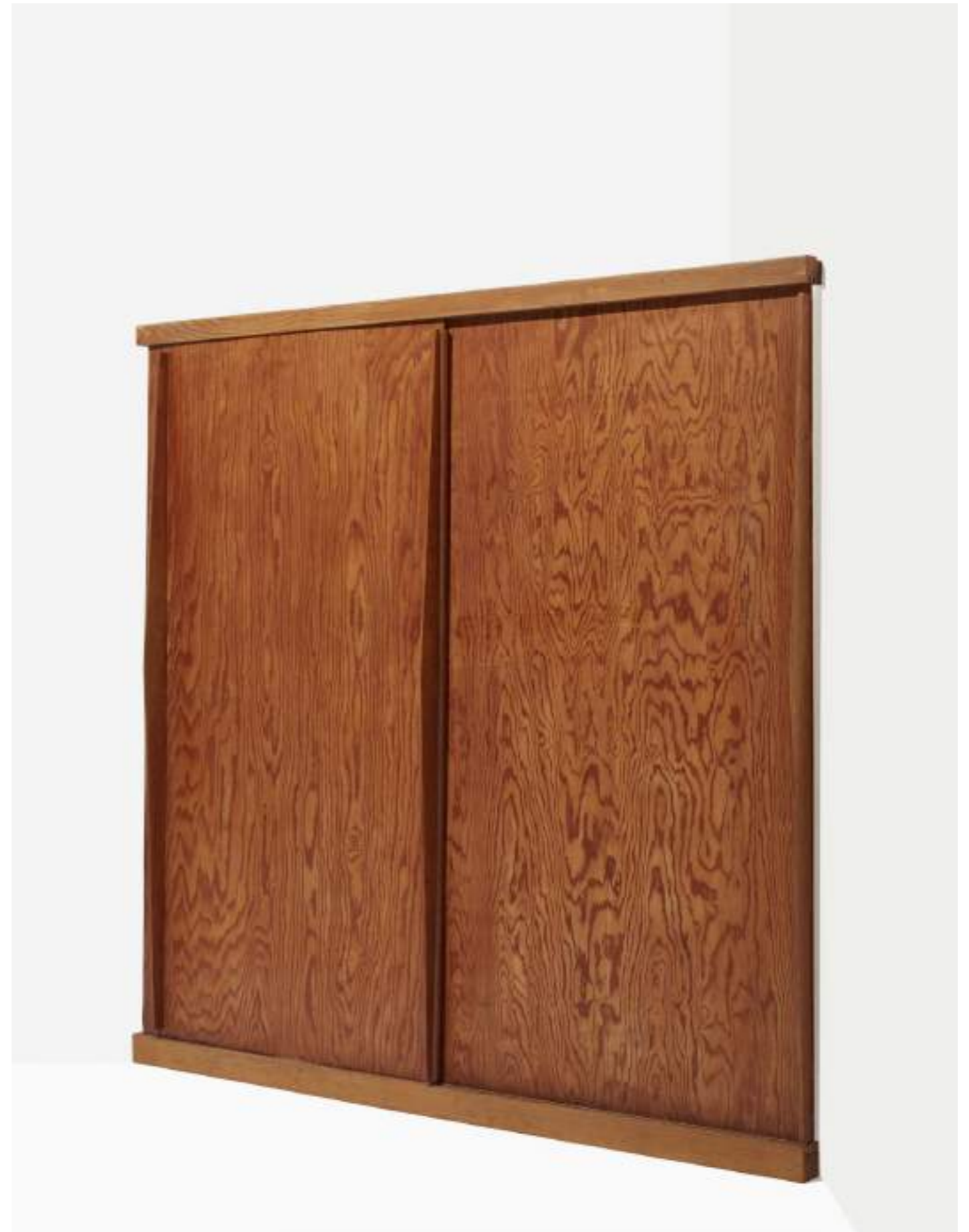
Sans support : 166 x 172 x 11 cm / without panel:
65 $\frac{5}{8}$ x 67 $\frac{3}{4}$ x 4 $\frac{3}{8}$ in

Avec support : 190 x 200 x 12,5 cm / with panel:
74 $\frac{3}{4}$ x 78 $\frac{3}{4}$ x 4 $\frac{3}{8}$ in

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection Charlotte Perriand,
18, rue Las Cases, Paris, 1938-1939, puis dans
la famille par descendance.





■9

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

LIT BATEAU, PIÈCE UNIQUE, CRÉÉ POUR
L'APPARTEMENT DE CHARLOTTE PERRIAND
ET DESTINÉ À SA PETITE FILLE TESSA, RUE
LAS CASES, PARIS, 1986

Frêne, aggloméré plaqué de frêne et lin/ ash, ash
veneered plywood and linen
76 x 223 x 99 cm / 30 x 87¾ x 39 in

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£26,000-42,000

PROVENANCE
Collection Charlotte Perriand, 18, rue
Las Cases, Paris, 1986, puis dans la famille
par descendance.

La rambarde de ce lot est amovible afin de
pouvoir transformer cette pièce en banquette.

*The railing of this lot can be removed to transform
the piece in day bed.*



TOKYO, 1969

APPARTEMENT DE JACQUES MARTIN



Salon, Collection Jacques Martin, Tokyo, 1970.
DR / Archives Charlotte Perriand / © Adagp, Paris, 2022



Charlotte Perriand, Japon, 1954.
Jacques Martin / Archives Charlotte Perriand

“

Quel est l'élément primordial de l'équipement domestique ? Répondons sans hésiter : le rangement. Sans un rangement bien conçu, pas de vide possible dans l'habitat. ”

“

What is the most important aspect of home furnishings and fixtures? Without doubt, the answer is storage. Without well-designed storage, there will be no empty space in the home. ”

Charlotte Perriand, *Un art d'habiter*, 1950





■10

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*MEUBLE À DISQUES 'TOKYO', PROTOTYPE,
CRÉÉ POUR L'APPARTEMENT DE
CHARLOTTE PERRIAND ET DE JACQUES
MARTIN, TOKYO, 1970*

*Limba, sapin, okoumé, aluminium peint et tôle
d'acier peint / limba, fir, okoumé and painted folded
steel sheet*

70,5 x 135,5 x 40 cm / 27¾ x 53¾ x 15¾ in

€50,000-70,000
US\$54,000-74,000
£43,000-59,000

PROVENANCE

Collection Jacques Martin, Tokyo, 1970.
Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases,
Paris, puis dans la famille par descendance.



Table piétement *Corolle*, Maison Le Corbusier, Nungesser-et-Coli, Paris, vers 1934. Archives Charlotte Perriand / © Adapp, Paris, 2022



En 1952, Eero Saarinen rencontre son amie Charlotte Perriand afin de discuter d'une éventuelle réédition des meubles du trio Jeanneret, Le Corbusier, Perriand par Knoll. Si les discussions n'aboutissent pas, la créatrice montre à l'occasion un dessin de sa table au piètement *Corolle* réalisée en 1934 pour l'appartement de Le Corbusier. Eero Saarinen s'en inspirera afin de créer l'un des éléments les plus célèbres de l'histoire du Design : le piètement *Tulip* (1957).

En 1969, lorsqu'elle aménage l'appartement tokyoïte de son mari Jacques Martin, Charlotte recourt à un piètement *Tulip* qu'elle surmonte d'un plateau carré fabriqué au Japon, l'ensemble est peint en noir et s'adapte parfaitement à l'espace en U du salon. On trouve trace d'un amusant précédent lors de la sélection du siège du Palais des nations de l'ONU à Genève conduite par Charlotte Perriand. Faisant le choix du modèle *71 M* de Saarinen qui nécessite quelques modifications, Saarinen s'empresse de lui donner son approbation dans une lettre datant du 12 janvier 1960 précisant « il n'y a que deux ou trois personnes AU MONDE ! pour lesquelles je suis prêt à faire ce type de concessions. » [AU MONDE ! ajouté manuscritement] », (« This is a concession I would make to only about two or Three other persons—IN THE WORLD!» cité dans sa lettre du 12 janvier 1960, Archives Charlotte Perriand).

In 1952, Eero Saarinen met with his friend Charlotte Perriand to discuss a possible reissue of the Jeanneret, Le Corbusier, Perriand furniture by Knoll. Although the discussions did not bear fruit, the designer took the opportunity to show him a drawing of her table with the Corolle base made in 1934 for Le Corbusier's apartment. Saarinen was inspired by this to create one of the most famous elements in the history of design: the Tulip base (1957).

In 1969, when she fitted out her husband Jacques Martin's Tokyo apartment, Charlotte used a Tulip base, putting a Japanese-made square top on it. The whole table was painted black and looked perfect in the U-shaped living room. We do know that there was an amusing precedent when she was choosing the executive chairs for the UN's Palais des Nations in Geneva. Choosing Saarinen's model 71 M, but which required a few modifications, Saarinen hastened to give her his approval in a letter dated 12 January 1960, stating, 'This is a concession I would make to only about two or three other persons - IN THE WORLD!' [IN THE WORLD! added by hand], quoted in his letter of 12 January 1960, Archives Charlotte Perriand.

■λ11

EERO SAARINEN (1910-1961) ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE BASSE CARRÉE 'TOKYO',
ADAPTATION D'UN MODÈLE DE TABLE
À PIÈTEMENT 'TULIP'; CRÉÉE POUR
L'COLLECTION JACQUES MARTIN, TOKYO,
1970

Contreplaqué, chêne et aluminium peints / *painted*
plywood, oak and aluminium
40 x 105 x 105 cm / *15¾ x 41¾ x 41¾ in*

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection Jacques Martin, Tokyo, 1970.
Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases,
Paris, puis dans la famille par descendance.

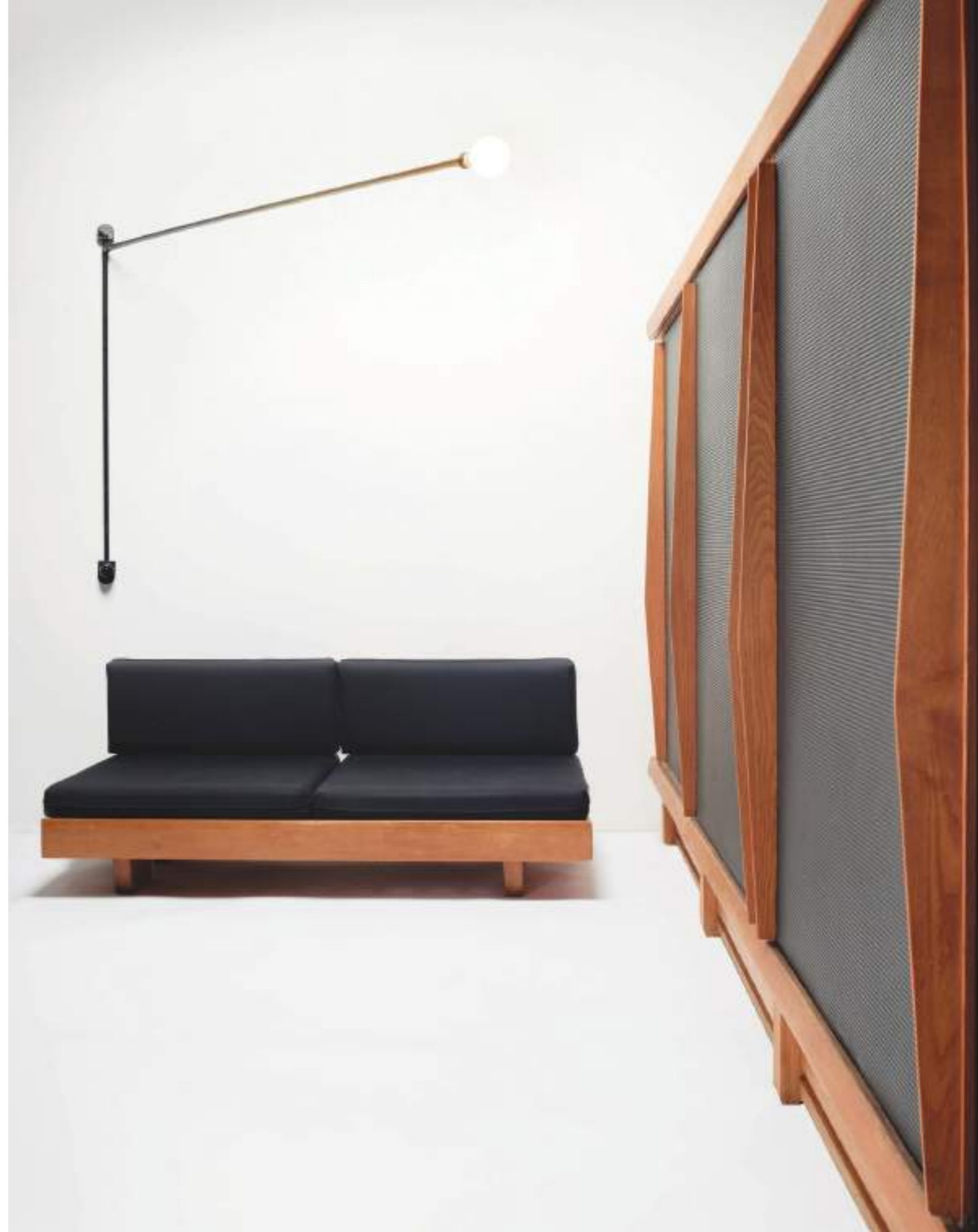
BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma,
Paris, 2018, p. 296.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,*
volume 4, 1968-1999, Norma, Paris, 2019, p. 393.





Notre banquette *Tokyo*, salon, Collection Jacques Martin, Tokyo, 1970.
DR / Archives Charlotte Perriand / © Adapp, Paris, 2022



■12

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*BANQUETTE 'TOKYO', PIÈCE UNIQUE,
CRÉÉE POUR L'APPARTEMENT
DE JACQUES MARTIN, TOKYO, 1970*

*Sapin, sipo et tissu / fir, sipo and fabric
62,5 x 158,5 x 80 cm / 24¾ x 62¾ x 31½ in*

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£34,000-51,000

PROVENANCE

Collection Jacques Martin, Tokyo, 1970.
Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases,
Paris, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,*
volume 4, 1968-1999, Norma, Paris, 2019, p. 393.



Réalisé à seulement cinq exemplaires ce modèle de potence pivotante de Charlotte Perriand perfectionne le principe tout en simplicité et épure utilisé à la villa Roche (1928) ainsi que dans l'appartement de Le Corbusier, rue Nungesser-et-Coli (1931-1934) : un long bras métallique avec une ampoule à son extrémité, qui pivote pour orienter la lumière dans la pièce. Seuls trois projets sont équipés de ce modèle, le chalet *Le Vieux matelot* à Saint-Nicolas-de-Véroce (1938), le logement des contremaîtres de l'usine SCAL à Issoire (1940) et Las Cases à Paris (1939). Dans son appartement, Charlotte Perriand y accroche décorations ou vêtements légers quand n'y sont pas perchés les oiseaux de sa fille, régulièrement libérés de leur cage en fin de semaine.

Made in only five copies, this model of swiveling potence wall lamp by Charlotte Perriand is perfected around the same principle of simplicity and purity used in the Villa Roche (1928) as well as in Le Corbusier's apartment in Rue Nungesser-et-Coli (1931-1934): a long metal arm holding a light bulb, that swivels to direct light into the room. Only three projects are equipped with this model, the chalet Le Vieux matelot in Saint-Nicolas-de-Véroce (1938), the accommodation for the foremen of the SCAL factory in Issoire (1940) and Las Cases in Paris (1939). In her apartment, Charlotte Perriand hung decorations or items of light clothing on it when her daughter's birds were not perched there, the birds being regularly released from their cage at weekends.

■13 CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

POTENCE PIVOTANTE, COMMANDE SPÉCIALE, RÉALISÉE POUR L'APPARTEMENT DE CHARLOTTE PERRIAND, RUE LAS CASES, PARIS, 1938-1939

Métal peint / painted metal
124,5 x 200 cm / 49 x 78¾ in

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-150,000

PROVENANCE

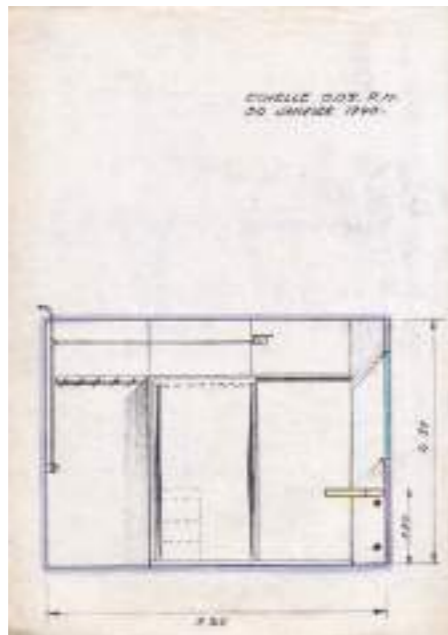
Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases, Paris, 1938-1939, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

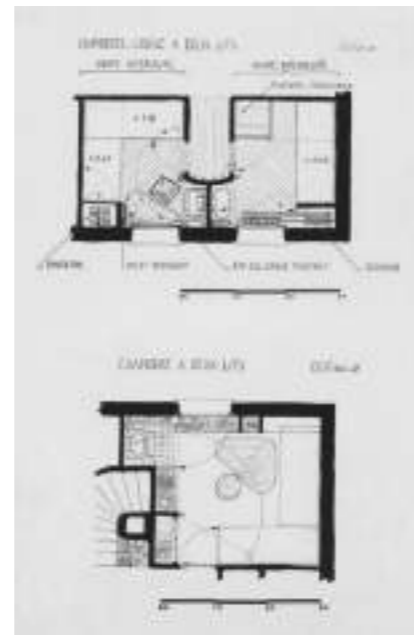
Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Norma, Paris, 2005, p. 205.

Seules cinq potences de ce modèle sont connues à ce jour.

Only five examples of this model are known to this day.



Élévation de logement pour l'usine SCAL, Issoire, 1940.
Archives Charlotte Perriand / © Adagp, Paris, 2022



Plan du chalet 'Le vieux matelot' avec potence pivotante, Saint-Nicolas-de-Véroce.
Archives Charlotte Perriand / © Adagp, Paris, 2022



“

Pourquoi, me disait dernièrement un ami, faire l'apologie du bois alors qu'en 1929 c'était le métal roi ? Tout simplement parce que, dès 1935, avec mon fauteuil en paille, j'avais appris, et surtout que rien n'était à exclure. J'aime regarder l'exactitude du métal, ses brillances, sa couleur lorsqu'il est laqué. J'aime caresser le bois. ”

“

Why, a friend recently asked me, should I advocate wood when in 1929 metal was king? Quite simply because, by 1935, with my straw armchair, I had learned, above all, that nothing could be ruled out. I like looking at the precision of metal, its shine, its colour when it is painted. I like touching wood. ”

Charlotte Perriand, *Une vie de création*, 1998



14

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*TABOURET BAS TRIPODE 'BERGER',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953*

*Alisier / cherry wood
27,5 x 31,5 cm / 10¾ x 12⅝ in*

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases,
Paris, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 392, 400, 405.

Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006,
p. 72, 83, 144.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015, p. 443-
445, 468, 473, 475, 515.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2017, p. 27, 30-
31, 40, 102, 105, 285, 294, 299.





Bibliothèque plots, 18, rue Las Cases, Paris, 1986.
Jacques Barsac / Archives Charlotte Perriand / © Adapp, Paris, 2022



Avec cette bibliothèque, Charlotte Perriand matérialise une certaine musicalité des éléments, montant sa pièce en alternant plots peints en noir et blanc, suggérant les touches d'un instrument de musique qui donnent à la pièce une sonorité nouvelle, à la fois réglé et improvisé. C'est à partir de cet exemplaire que Cassina éditera la bibliothèque Plurima à l'occasion des dix ans de la disparition de Charlotte Perriand. Notre exemplaire s'en distingue par son installation lumineuse.

With this bookcase, Charlotte Perriand created a sense of musicality by alternating black and white painted blocks, suggesting the keys of a musical instrument that gave the piece a new tone, which was both regular and improvised. It is from this design that Cassina produced the Plurima bookcase for the ten-year anniversary of Charlotte Perriand's death. It is distinctive for its lighting.



■15

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

BIBLIOTHÈQUE À PLOTS ÉCLAIRÉE,
PROTOTYPE, CRÉÉE POUR L'APPARTEMENT
DE CHARLOTTE PERRIAND, RUE LAS CASES,
PARIS, 1986

Sapin peint, sapin et aluminium / painted fir, fir
and aluminium

169 x 172,5 x 33 cm / 66½ x 67¾ x 13 in

€150,000-200,000

US\$160,000-210,000

£130,000-170,000

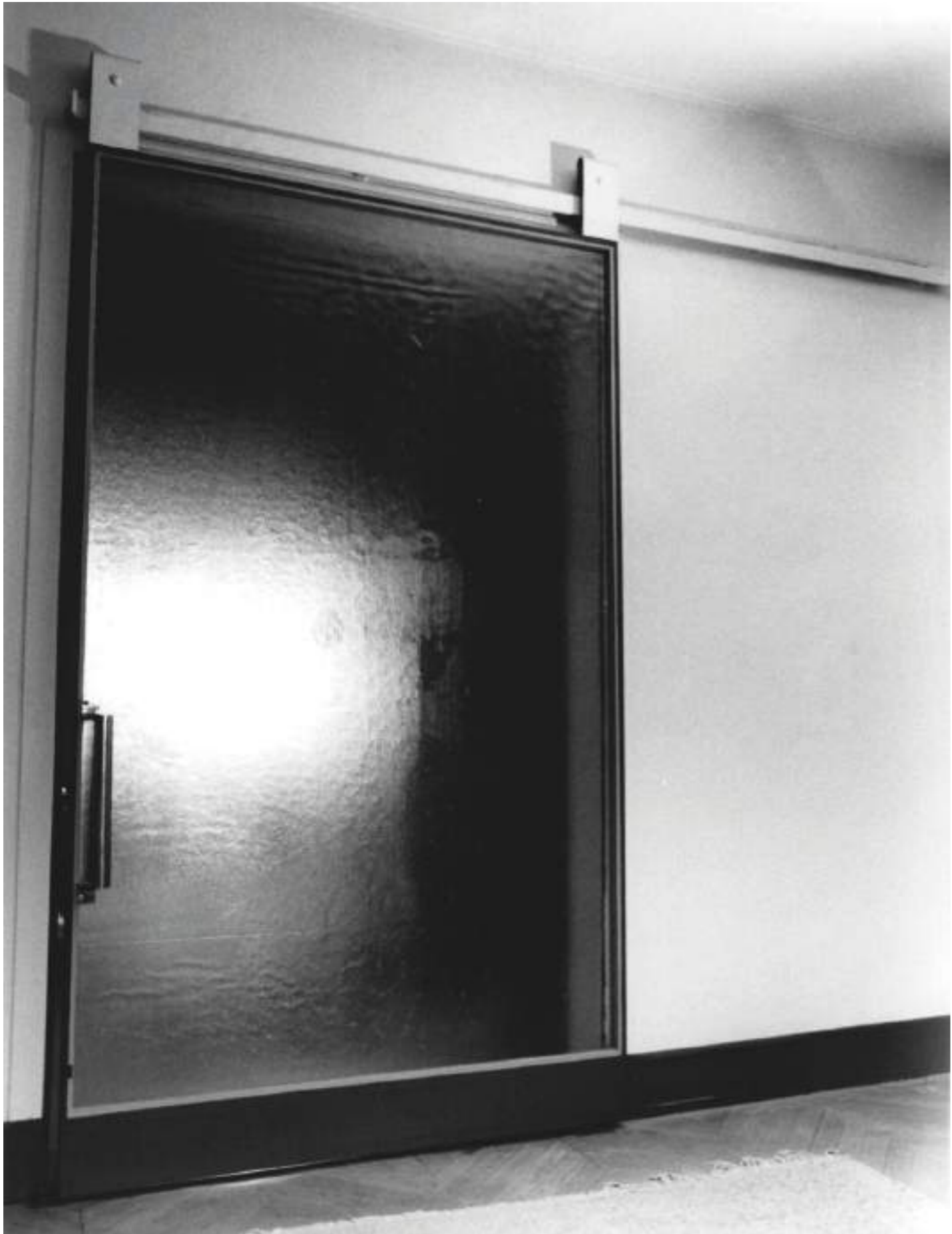
PROVENANCE

Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases,
Paris, 1986, puis dans la famille par descendance.

C'est à partir de cet exemplaire que Cassina
éditera la bibliothèque *Plurima* à l'occasion des
dix ans de la disparition de Charlotte Perriand.

*This piece will be the reference model for the
Plurima bookcase edited by Cassina for the tenth
anniversary of Charlotte Perriand's disappearance.*





Porte coulissante de l'appartement de Jean Rivier par Charlotte Perriand, Paris, 1930. Pernette Perriand-Barsac / Archives Charlotte Perriand / © Adagg, Paris, 2022

Reprenant le principe de porte coulissante qu'elle avait utilisé pour l'appartement du musicien Jean Rivier à Paris en 1930, Charlotte Perriand dessine cette porte afin de séparer le passage entre le salon et la chambre de son appartement rue Las Cases en 1986. Elle recouvre une face de la porte d'un assemblage de papier japonais bicolore découpé par la forme ovoïde du pas de porte, l'autre d'un matériau gris mat permettant l'écriture à la craie.

Using the same principle of the sliding door that she had used for the apartment of the musician Jean Rivier in Paris in 1930, Charlotte Perriand designed this door in order to separate the passage between the living room and the bedroom of her apartment rue Las Cases in 1986. She covers one side of the door with an assembly of two-tone Japanese paper cut by the ovoid shape of the doorstep, the other with a matte grey material allowing chalk writing.

■16

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*PORTE COULISSANTE, COMMANDE
SPÉCIALE, CRÉÉE POUR L'APPARTEMENT
DE CHARLOTTE PERRIAND, RUE LAS CASES,
PARIS, 1986*

Acier inoxydable, aggloméré, formica et papier
washi / stainless steel, chipboard, formica and
washi paper

234 x 93 x 4 cm / 92½ x 36¾ x 1½ in

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection Charlotte Perriand, 18, rue Las Cases,
Paris, 1986, puis dans la famille par descendance.





Porte coulissante de l'appartement, salon, 18, rue Las Cases, Paris, 1986. Julian Clobus / © Adagg, Paris, 2022



Charlotte Perriand, Japon, 1954.
Jacques Martin / Archives
Charlotte Perriand





Dessin de notre modèle.
© Archives familiales Jouve / Adagp, Paris, 2022

λ17

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

VASE, 1945-1955

Céramique émaillée / glazed ceramic
30 x 26,5 cm / 11¾ x 10¾ in
Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un dessin du modèle :
P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
Entreprise, Paris, 2005, p. 301.



■18

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ARMOIRE 'N.100', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1945,
CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1952

Chêne, tôle d'acier pliée et peinte Brun Van Dyck /
oak and Brun Van Dyck painted folded steel sheet
181 x 200 x 55 cm / 71¼ x 78¾ x 21½ in

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé : Meubles 1924-1953, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs,
Bordeaux, 1989, p. 43.

P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète / Complete
works, volume 3 : 1944-1954*, éditions Birkhäuser,
Bâle, 2005, p. 174-175, n. 1146.2.

Jean Prouvé, Volume 1, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, p. 400-401, 415.



■+19

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

PAIRE DE CHAISES 'MÉTROPOLE N. 305',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950

Tôle d'acier pliée et peinte, contreplaqué de hêtre /
folded and painted metal sheet, beech plywood
Chacune : 81 x 42 x 48,5 cm / each:
31½ x 16½ x 19½ in (2)

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.

Collection privée, Londres, acquises auprès de
cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galeries Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris,
1998, p. 41, 167, 179, 183.

Jean Prouvé (1901-1984), constructeur, catalogue
d'exposition, Réunion des Musées Nationaux,
Paris, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 122.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 35, no. 1207. et suiv.

*A passion for Jean Prouvé : from furniture to
architecture. The Laurence and Patrick Seguin
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin,
Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 31-33, 56-63,
270-274.

Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagosian
Gallery/Galerie Patrick Seguin, Paris, 24 octobre-
7 décembre 2013, p. 61, 180.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 88-93, 99, 300, 355, 397, 407,
409-410.



■20
JEAN PROUVÉ
(1901-1984)

LIT DOUBLE 'S.C.A.L. N. 456'; LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1953, VARIANTE AVEC TABLETTES
PIVOTANTES CRÉÉES PAR CHARLOTTE
PERRIAND

Acier plié peint, chêne et okoumé ; matelas et
coussin en tissu / bent painted steel, oak and
okoumé ; fabric mattress and cushion

Tablettes fermées : 47,5 x 196 x 140 cm / tablets
folded: 18½ x 77½ x 55½ in

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Jean Prouvé/Serge Mouille, catalogue d'exposition,
DeLorenzo Gallery-Christine Counord/Alan,
New York/Paris, 1985, p. 69.
P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 166, n°1140.4.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 354, 359.





■ λ21

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

TABLE D'APPOINT, LE MODÈLE CRÉÉ
POUR L'HÔTEL DE FRANCE, CONAKRY,
VERS 1952-1953

Tube d'aluminium, acier, hêtre teint et okoumé /
aluminium tube, steel, tinted beech and okoume
71,5 x 75 x 75 cm / 28½ x 29½ x 29½ in

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,400-5,100

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète*,
vol. 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015, p. 341, 343,
347.



λ22

**ANDRÉ BORDERIE
(1923-1998), VERA SZÉKELY
(1919-1994) ET PIERRE
SZÉKELY (1923-2001)**

COUPE, VERS 1950

Céramique chamottée émaillée / glazed chamotte
ceramic
3,5 x 34 x 23,5 cm / 1⅜ x 13⅜ x 9¼ in
Monogrammée SZB au revers

€8,000-12,000
US\$8,600-13,000
£6,800-10,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
D. Léger, *Vera Székely*, Norma, Paris, 2020, p. 68.



■ λ+23

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES
'MÉTROPOLE N. 305', CRÉÉES POUR LE CEA,
MARCOULE, VERS 1955

Tôle d'acier pliée et peinte, contreplaqué de hêtre
et aluminium / folded and painted metal sheet,
beech plywood and aluminium

Chacune : 81,5 x 41 x 48 cm / each: 32 x 16½ x 18¾ in
Chacune portant l'inscription CEA/MAR/INT
CDE/12014 et respectivement numérotées
8912312 10889, 8112312 10832, 8112312 10816 et
8912312 10915 sur une plaque en aluminium sur un
pied arrière (4)

€30,000-40,000
US\$32,000-43,000
£26,000-34,000

PROVENANCE

Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies
alternatives, Marcoule.
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Londres, acquises auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galeries Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris,
1998, p. 41, 167, 179, 183.
Jean Prouvé (1901-1984), constructeur, catalogue
d'exposition, Réunion des Musées Nationaux,
Paris, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 122.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 35, no. 1207. et suiv.
*A passion for Jean Prouvé : from furniture to
architecture. The Laurence and Patrick Seguin
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin,
Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 31-33, 56-63,
270-274.
Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagolian
Gallery/Galerie Patrick Seguin, Paris, 24 octobre-
7 décembre 2013, p. 61, 180.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 88-93, 99, 300, 355, 397, 407,
409-410.

RARE 'BABY 52' BUGATTI



Vue de notre Baby 52, propriété des Reichstein, Postdam, 1927.
Archives familiales

La Baby 52 est la fidèle réplique à l'échelle ½ de la fameuse Bugatti type 35 Grand Prix, voiture de course mythique qui remporte presque toutes les victoires entre 1925 et 1927. Conçue à l'origine par Ettore Bugatti pour son deuxième fils Roland âgé de 5 ans, elle possède d'abord un moteur thermique. Elle sera ensuite modifiée pour recevoir un moteur électrique, et rallongée afin d'accueillir des enfants de 6 à 8 ans. Ettore présentera cette seconde version au Salon de Milan en 1927 où il remportera un vif succès qui lancera la production de ce 'jouet de luxe' en petite série. La voiture figure désormais au catalogue de l'usine et est exposée chez les concessionnaires Bugatti. Faite d'aluminium et de tôle, elle possède un changement de vitesse, un tableau de bord type Bugatti et un siège en cuir. Elle peut atteindre une vitesse de 15 à 20 km/h en fonction de la charge de la batterie 12 volts qui entraîne le moteur Paris-Rhône. Chacune porte un numéro différent situé sur la tôle séparant le dossier du compartiment moteur. Son prix très important - d'environ 5.000 francs à l'époque - la destine aux enfants des riches clients de la marque. Ettore offre parfois un exemplaire en remerciement d'une commande importante. Ainsi certaines familles royales en deviennent propriétaires, notamment Le Prince du Maroc en 1929 et le futur roi Baudouin en 1932. Hergé immortalisera d'ailleurs ce fait dans l'album de 'Tintin au Pays de l'or noir' où le jeune Abdallah se voit offrir une Baby Bugatti par son père. Reine des courses automobiles pour enfants qui foisonnent durant les années 30, la Baby 52 se loue aussi volontiers sur les Planches de Deauville ou sur la Promenade de Nice. On suppose qu'environ 500 exemplaires sont produits entre 1927 et 1937. On en recense aujourd'hui un peu moins d'une centaine, entre des mains privées ou dans des musées. Un exemplaire figure dans la collection du Mullin Automotive Museum, deux exemplaires à La Cité de l'automobile - Musée national - Collection Schlumpf à Mulhouse.

Notre exemplaire provient d'Allemagne et a appartenu à Monsieur Carl Reichstein riche industriel fondateur de la société 'Brennabor', fabricant de cycles à la fin du 19ème siècle. La société devient le plus important fabricant en 1900 vendant près de 40.000 vélos à cette époque. Il développe ensuite sa société avec ses deux frères dans l'industrie automobile avec le tricycle « Brennaborette » (1906-1911) et entre autre deux voitures à quatre cylindres. Son fils Eduard prendra sa suite après huit ans passé aux États-Unis où il est ingénieur et chef designer chez Northway MotorCorp entre 1916 et 1919 à Détroit. Fort de cette expérience, il revient en 1920 en tant que Chef design automobile dans la société de son père et permet à Brennador d'être la première usine automobile d'Allemagne à être équipée de lignes d'assemblage. Depuis 1922, il devient co-propriétaire de la marque *Brennabor-Werke* développant avec succès plusieurs véhicules, notamment la série 'Jewel' 2,5 litres/ 6 cylindres en 1929 et un 3,4 litres / 8 cylindres en 1930. Restée dans cette célèbre famille liée aux prémices de l'automobile, notre Baby 52 fut commandée pour le petit fils de Carl Reichstein : Karl Ernst qui en fit usage dans la propriété de Postdam. Ce jouet mythique est une redécouverte car non localisé depuis presque un siècle.

The Baby 52 is the faithful half scale replica of the mythical Bugatti Type 35 Grand Prix racing car that won almost all races between 1925 and 1927. Originally designed by Ettore Bugatti for his second son, Roland, aged 5 years, it was initially fitted with a combustion engine. It was later fitted with an electric engine and elongated, so that it could be used by children of 6 to 8 years old. Ettore presented this second version at the Milan Trade Fair in 1927, where it encountered great success that led to the production of this 'luxury toy' in small series. The car was then included in the factory catalogue and exhibited at Bugatti retailers. Made of aluminium and sheet metal, it has a gearbox, a Bugatti-style dashboard and a leather seat. It can reach 15 to 20 km/h depending on the charge available from the 12-volt battery which drives the Paris-Rhône engine. Each presents a different number located on the sheet metal separating the backrest from the engine compartment. Its significant price - about 5,000 francs at the time - made it the ideal gift for wealthy customers' children. Ettore sometimes gifted one as a token of gratitude for regular clients. In this way some royal families, notably the Prince of Morocco in 1929 and the future King Baudouin in 1932, became happy owners of the model. Hergé immortalised this in the album, 'Tintin Land of Black Gold', in which the young Abdallah is given a Baby Bugatti by his father. The queen of children's car racing, which flourished during the 1930's, the Baby 52 was equally at home on the Planches de Deauville board-walk or the Promenade des Anglais in Nice. Around 500 models were produced between 1927 and 1937. Today, less than one hundred are listed, in the hands of private individuals or in museums. One model can be seen in the Mullin Automotive Museum collection and two at the La Cité de l'automobile - Musée national - Collection Schlumpf in Mulhouse.

Our model comes from Germany and was owned by Mr Carl Reichstein, a wealthy industrial who founded the 'Brennabor' cycle manufacturing company at the end of the 19th century. The company became the major cycle manufacturer in 1900, at that time selling some 40,000 cycles. He then expanded his company with the help of his two brothers in the automobile industry with the "Brennaborette" tricycle (1906-1911) and among other products, two four-cylinder cars. His son Eduard took over the company after having spent eight years in the United States, where he was an engineer and designer-in-chief with Northway MotorCorp between 1916 and 1919 in Detroit. With this experience behind him, he returned in 1920 as automobile designer-in-chief in his father's company and was instrumental in making Brennador the first automobile works in Germany to be fitted with assembly lines. From 1922 he became co-proprietor of the trademark Brennabor-Werke and was successful in developing several vehicles, notably the 'Jewel' 2.5 litre / 6 cylinder series in 1929 and a 3.4 litre / 8 cylinder vehicle in 1930. Remained in this famous family tied to the premises of the automobile industry, our Baby 52 was ordered for the grandson of Carl Reichstein: Karl Ernst who made use of it in the property of Postdam. This legendary toy is a rediscovery as it has not been in circulation for almost a century.



RARE 'BABY 52' BUGATTI

■24 BUGATTI (FONDÉ EN 1909)

'BABY 52', VERS 1930

Aluminium, tôle peinte et cuir, le moteur électrique.
Le tableau de bord équipé d'une platine avec
manomètre et inverseur, changement de vitesse
à droite du siège / aluminium, painted metal sheet
and leather, the motor is electric. The dashboard is
equipped with a control panel, the gearshift is on the
right side of the seat.

56 x 180 x 63 cm / 22 x 70 $\frac{3}{4}$ x 24 $\frac{1}{4}$ in

Empattement : 121 cm / wheelbase: 47 $\frac{1}{2}$ in

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£26,000-42,000

PROVENANCE

Collection Carl Reichstein, directement
commandée à Bugatti pour son petit-fils Eduard
Reichstein, puis dans la famille par descendance.

Notre voiture est vendue avec un dossier complet
de restaurations réalisé entre 2010 et 2012
comprenant des photographies d'archives d'avant
et d'après restauration et des copies des factures.

*Our lot is sold with a complete restoration file made
between 2010 and 2012 including period pictures
before and after restoration and copies of invoices.*





■ λ25

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

TABLE 'CITÉ N. 500', LE MODÈLE CRÉÉ EN
1930-1932, CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1951

Acier plié peint et chêne / bent painted steel
and oak

72 x 150 x 53 cm / 28 $\frac{3}{8}$ x 59 x 20 $\frac{7}{8}$ in

€8,000-12,000

US\$8,600-13,000

£6,800-10,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Sulzer, *Jean Prouvé : Œuvre complète/Complete Works, Volume 3 : 1944-1954*, Basel, 2005, p. 232, n. 1221.3.

Galerie Patrick Seguin, *Jean Prouvé, Volume 1*, Paris, 2017, p. 181, 214.



λ26

SERGE MOUILLE (1922-1988)

LAMPE DE TABLE 'ANTONY', VERS 1955

Métal peint, aluminium peint et laiton / painted
metal, painted aluminium and brass

42 x 29 x 41 cm / 16 $\frac{1}{2}$ x 11 $\frac{3}{8}$ x 16 $\frac{1}{8}$ in

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400

£4,300-5,900

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or, 2006, p. 91, 133, 205.

■λ27

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

MIROIR 'LA TERRE PROMISE', 1946

Céramique émaillée et miroir / *glazed ceramic
and mirrored glass*

67 x 44 x 11 cm / 26 3/8 x 17 3/8 x 4 3/8 in

Portant le sigle alpha de l'artiste sur un côté

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et Industrie, 1965,
Paris, p. 46.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
entreprise, Paris, 2005, p. 284.



■ λ28

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*BAHUT DIT 'CANSADO', COMMANDE
SPÉCIALE, CRÉÉ POUR MIFERMA, CITÉ
D'IDJIL, VERS 1962*

Sipo, mélaminé et tôle de métal peint / *sipo,
lamine and painted metal sheet*
70,5 x 158 x 45 cm / *27½ x 62¼ x 17¾ in*

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,400-5,100

PROVENANCE

Société Miferma, cité d'Idjil, Mauritanie, vers 1962.
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète,
1956-1968*, éditions Norma, Paris, 2017, vol. 3,
p. 118.



λ29

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

VASE 'DIABOLO', VERS 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
27,5 x 16 x 15 cm / *10¾ x 6¼ x 5¾ in*

Portant le signe alpha de l'artiste et signé *Jouve*
au revers

€8,000-10,000
US\$8,600-11,000
£6,800-8,500

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Georges Jouve, Galerie Jousse entreprise, Paris,
2005, p. 289.





■λ+30

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

*BIBLIOTHÈQUE 'MEXIQUE', CRÉÉE POUR LES
CHAMBRES DU PAVILLON DU MEXIQUE DE
LA CITÉ UNIVERSITAIRE INTERNATIONALE
DE PARIS, VERS 1952*

Sapin, sipo, tôle d'acier embossée en pointe de
diamant peinte et tôle d'acier pliée peinte / fir, sipo,
*Painted diamond embossed steel sheet and painted
folded steel sheet*

161,5 x 185 x 32 cm / 63¼ x 72¾ x 12⅝ in

€120,000-180,000

US\$130,000-190,000

£110,000-150,000

PROVENANCE

Pavillon du Mexique, Cité Universitaire
Internationale, Paris, vers 1953.
François Laffanour-Galerie Downtown, Paris.
Collection privée suisse, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galerie Jousse
Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 152-153, 181.

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Basel,
2005, p. 260-261, n. 1240.2.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'Œuvre complète,
1940-1955*, Archives Charlotte Perriand-Norma,
2015, vol. 2, p. 389-395.

Ce modèle fait partie des collections
permanentes du Vitra Museum, Weil-am-Rhein
(MFR-1050-1).

*This model is part of the permanent collections of
the Vitra Museum, Weil-am-Rhein (MFR-1050-1).*



■ λ31

**JEAN PROUVÉ
(1901-1984)**

BANC D'AMPHITHÉÂTRE, VERS 1950

Tôle d'acier pliée peinte, frêne et simili-cuir /
painted folded steel sheet, ash and leatherette
91,5 x 196 x 75 cm / 36 x 77½ x 29 ½ in

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE

Collection privée, Paris.
Vente Christie's, *Design*, Paris, 1er juin, 2021,
lot 83.

Collection privée, Paris, acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete Works, Volume 3: 1944-1954*, Birkhäuser, Basel, 2005, p. 242, n. 1235 et suivants.

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 241, 247.



λ32

**SERGE MOUILLE
(1922-1988) ET
ISAMU NOGUSHI
(1904-1988)**

*LAMPE DE BUREAU 'TUYAU', ÉDITION
STEPH SIMON, VERS 1959*

Aluminium laqué, métal et caoutchouc / *lacquered
aluminium, metal and rubber*
38,5 x 22 x 20 cm / 15½ x 8½ x 7¾ in

€3,000-4,000
US\$3,200-4,300
£2,600-3,400

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Pierre Emile Pralus, *Serge Mouille, un classique
français*, Les éditions du Mont Thou, Saint-Cyr
au Mont d'Or, 2006, p. 239.



■+33

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES
'MÉTROPOLE N. 305', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1950

Tôle d'acier pliée et peinte, contreplaqué de hêtre /
folded and painted metal sheet, beech plywood
Chacune : 81 x 42 x 48,5 cm / *each:*
31 $\frac{7}{8}$ x 16 $\frac{1}{2}$ x 19 $\frac{1}{8}$ in (4)

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Londres, acquises auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
N. Prat, *Jean Prouvé*, catalogue d'exposition,
Galeries Jousse Seguin-Enrico Navarra, Paris,
1998, p. 41, 167, 179, 183.
Jean Prouvé (1901-1984), constructeur, catalogue
d'exposition, Réunion des Musées Nationaux,
Paris, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 122.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
2005, p. 35, no. 1207. et suiv.
*A passion for Jean Prouvé : from furniture to
architecture. The Laurence and Patrick Seguin
collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
Giovanni e Marella Agnelli-Galerie Patrick Seguin,
Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 31-33, 56-63,
270-274.
Calder/Prouvé, catalogue d'exposition, Gagosian
Gallery/Galerie Patrick Seguin, Paris, 24 octobre-
7 décembre 2013, p. 61, 180.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 88-93, 99, 300, 355, 397, 407,
409-410.



■34

**AXEL EINAR HJORTH
(1888-1959)**

TABLE D'APPOINT 'UTÖ', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1932, ÉDITION AB NORDISKA
KOMPANIET

Sapin / fir
44 x 70 x 55 cm / 17 $\frac{3}{4}$ x 27 $\frac{1}{2}$ x 21 $\frac{1}{2}$ in

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
E. Ericson, C. Björk et T. Ekström, *Axel Einar Hjorth,*
Svenska arkitekter och formgivare, Orosdi-Back,
Suède, 2011, p. 123.



λ35

**DENISE GATARD
(1908-1992)**

CENDRIER, VERS 1960

Céramique émaillée / glazed ceramic
6,5 x 10 x 10 cm / 2 $\frac{5}{8}$ x 4 x 4 in
Monogrammé DG au revers

€600-800
US\$640-850
£510-680

PROVENANCE
Collection privée, France.

λ36

**DENISE GATARD
(1908-1992)**

COUPE, VERS 1960

Céramique émaillée / glazed ceramic
5,5 x 19 x 9 cm / 2 $\frac{1}{4}$ x 7 $\frac{1}{2}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in
Monogrammée DG au revers

€1,200-1,800
US\$1,300-1,900
£1,100-1,500

PROVENANCE
Collection privée, France.





■ λ37

**ROGER CAPRON
(1922-2006)**

TABLE BASSE, VERS 1960

Hêtre, sapin, panneau contreplaqué et feuille de plomb estampée et peinte / *beech, fir, plywood and stamped painted lead sheet*

31 x 84,5 cm / *12¼ x 33¼ in*

Signée *R.Capron* en bordure du plateau

€8,000-12,000

US\$8,600-13,000

£6,800-10,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

C. Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France*, Norma, 2010, p. 51.



FÉLIX AGOSTINI
IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE



FÉLIX AGOSTINI IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE



Félix Agostini dans la vitrine de son magasin,
3, rue de Penthièvre, Paris VIII^e.
© Tous droits réservés

Félix Agostini débute sa carrière à vingt-quatre ans comme dessinateur publicitaire au sein de l'imprimerie Draeger. Parallèlement il commence à créer ses premiers luminaires. Du dessin à la sculpture, guidé par l'attrait de la ligne et de la matière, le jeune trentenaire ouvre sa première boutique en 1943. Installée rive droite au 3, rue de Penthièvre dans le VIII^e arrondissement de Paris, à la fois atelier et galerie cette boutique sert de lieu d'exposition à ses premières réalisations. Celles-ci sont faites de bois, de fer ou encore de céramique.

Employant sa main au service du métal, Félix Agostini veut travailler au plus près de la matière. Ses sculptures, meubles et luminaires sont pensés, dessinés, coulés en bronze, polis et parfois vernis. La production de Félix Agostini est prolifique : il ne cessera d'inventer et de créer jusqu'à sa mort en 1980, parfois jusqu'à dix œuvres par an.

L'ensemble exceptionnel d'origine présenté ici illustre le vocabulaire subtil de l'artiste. Le bronze anime nombre de formes surréalistes et filiformes. Puisant son inspiration dans la mythologie (Table *Phoebe*) dans la nature (Lampadaire *Ouragan*) et le monde animal (Suspension *Fennec*) : ses œuvres traduisent le rêve.

Chaque pièce est un travail d'orfèvre, les luminaires se parent d'écrans : les abat-jours d'origine de cet ensemble traduisent la parfaite maîtrise de l'artiste. Comme une réponse, l'abat-jour de l'applique *Espadon* couronne sa ligne fuselée avec élégance et sobriété.

D'un éclat de bronze les sculptures lumineuses de Félix Agostini viennent habiller les murs.

Félix Agostini begin his career as an advertising designer at the Draeger printing house at the age of twenty-four. At the same time he starts to create his first lightings. From drawing to sculpture, guided by the fascination of line and material, the young thirty years-old designer opens his first shop in 1943. Located at 3, rue Penthièvre in the 8th arrondissement of Paris, this shop, both studio and gallery, serves as an exhibition space for his early wood, iron or ceramic creations.

Working by hand and attracted by the metal, Félix Agostini strives to work as closely as possible with the material. His sculptures, furnitures and lightings are designed, cast in bronze, polished and sometimes varnished. A prolific artist, who never stops inventing and creating until his death in 1980, sometimes completing as many as ten works per year.

The exceptional original collection presented here illustrates the artist's subtle vocabulary. Bronze imbues a number of surrealist, filiform shapes with life. Drawing their inspiration from mythology (Phoebe table), from nature (Ouragan floor lamp) and the animal world (Fennec ceiling light), his works translate dreams into reality.

Each piece is a work of art; the lightings are adorned with delicate shapes: the original lamp shades for this commission communicate the artist's perfect mastery. As a response, the lamp shade for the Espadon wall light crowns its tapered line with elegance.

With a bronze sheen, Felix Agostini's enlightened sculptures adorn the walls.



■ λ38

FÉLIX AGOSTINI (1910-1980)

APPLIQUE 'TITUS'; LE MODÈLE CRÉÉ EN 1960

Bronze argenté patiné, tissu et rhodoïd / *silvered patinated bronze, fabric and rhodoid*

Avec abat-jour : 222 x 79 x 20 cm / *with shade: 87 3/8 x 31 1/8 x 7 7/8 in*

Monogrammé FA au revers

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

PROVENANCE

Collection privée, Le Vésinet, directement acquise auprès de l'artiste, vers 1970, puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Félix Agostini, Amour, volume 1, Charles Paris, Paris, 2014, p. 11, 20.

Félix Agostini, Amour, volume 2, Charles Paris, Paris, 2017, p. 24.

Nous remercions Mme Dominique Kerguenne pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne for her assistance with the cataloguing of this lot.

FÉLIX AGOSTINI
IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE

■ λ39

FÉLIX AGOSTINI
(1910-1980)

*SUSPENSION 'FENNEC', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1970*

Bronze nickelé, tissu et rhodoïd / *nickel plated
bronze, fabric and rhodoid*
34,5 x 73 cm / *13 3/4 x 28 3/4 in*

€8,000-12,000
US\$8,600-13,000
£6,800-10,000

PROVENANCE

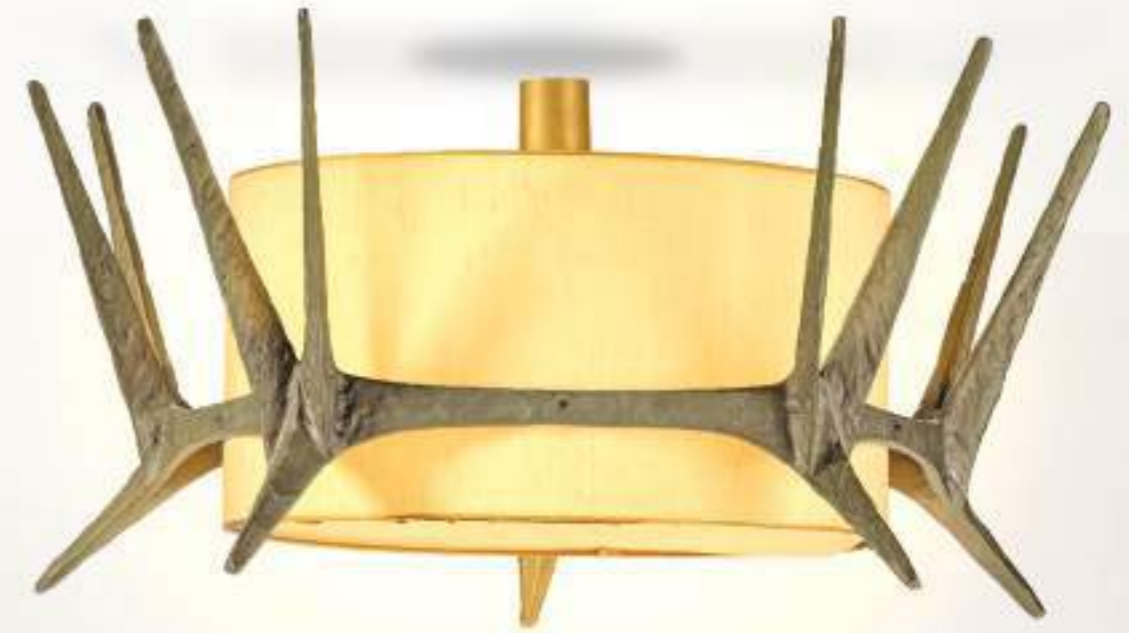
Collection privée, Le Vésinet, directement
acquise auprès de l'artiste, vers 1970, puis par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Félix Agostini, Amour, volume 1, Charles Paris, Paris,
2014, p. 21.

Nous remercions Mme Dominique Kerguenne
pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne
for her assistance with the cataloguing of this lot.*



FÉLIX AGOSTINI
IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE



■ λ40
FÉLIX AGOSTINI
(1910-1980)

LAMPADAIRE 'EVA', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1968

Bronze nickelé, fonte de fer, tissu et rhodoïd /
nickel plated bronze, cast iron, fabric and rhodoid
Avec abat-jour : 176 x 37 x 20 cm / with shade:
69¼ x 14½ x 7¾ in

€8,000-12,000
US\$8,600-13,000
£6,800-10,000

PROVENANCE

Collection privée, Le Vésinet, directement
acquis auprès de l'artiste, vers 1970, puis par
descendance.

Nous remercions Mme Dominique Kerguenne
pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne
for her assistance with the cataloguing of this lot.*

■ λ41
FÉLIX AGOSTINI
(1910-1980)

APPLIQUE 'ESPADON', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1962

Bronze nickelé, tissu, rhodoïd et aggloméré / nickel
plated bronze, fabric, rhodoid and chipboard
Avec panneau : 50,5 x 150,5 x 20 cm / with panel:
19¾ x 59¼ x 7¾ in

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE

Collection privée, Le Vésinet, directement
acquise auprès de l'artiste, vers 1970, puis par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Félix Agostini, Amour, volume 1, Charles Paris,
Paris, 2014, p. 115-117, 140.

Nous remercions Mme Dominique Kerguenne
pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne
for her assistance with the cataloguing of this lot.*

FÉLIX AGOSTINI
IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE

■λ42

FÉLIX AGOSTINI
(1910-1980)

TABLE BASSE 'PHOEBEE', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1964

Bronze patiné, cuivre et verre / *patinated bronze,*
copper and glass

41,5 x 52 x 149,5 cm / 16½ x 20½ x 58¾ in
Signée FAgostini sur la base

€18,000-22,000
US\$20,000-23,000
£16,000-19,000

PROVENANCE

Collection privée, Le Vesinet, directement
acquise auprès de l'artiste, vers 1970, puis par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Félix Agostini, Amour, volume 1, Charles Paris, Paris,
2014, p. 90-95, 138.

Nous remercions Mme Dominique Kerguenne
pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne
for her assistance with the cataloguing of this lot.*



FÉLIX AGOSTINI
IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE



■λ43

FÉLIX AGOSTINI
(1910-1980)

*APPLIQUE 'CHIMÈNE', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1961*

*Bronze doré patiné, tissu et rhodoïd / gilt patinated
bronze, fabric and rhodoïd
Avec abat-jour : 84 x 61 x 15 cm / with shade:
33 x 24 x 5 7/8 in*

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE

Collection privée, Le Vésinet, directement acquise
auprès de l'artiste, vers 1970, puis
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Félix Agostini, Amour, volume 1, Charles Paris,
Paris, 2014, couverture, p. 37-41, 133.

Nous remercions Mme Dominique Kerguenne
pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne
for her assistance with the cataloguing of this lot.*



■λ44

FELIX AGOSTINI
(1910-1980)

*LAMPADAIRE 'OURAGAN', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1960*

*Bronze doré patiné, tissu et rhodoïd / gilt patinated
bronze, fabric and rhodoïd
163 x 50 x 49 cm / 64 1/4 x 19 3/4 x 19 1/4 in*

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, Le Vésinet, directement
acquis auprès de l'artiste, vers 1970, puis par
descendance.

Nous remercions Mme Dominique Kerguenne
pour son aide à la rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne
for her assistance with the cataloguing of this lot.*

FÉLIX AGOSTINI
IMPORTANTE
COLLECTION PRIVÉE

■45
**ATTRIBUÉ À FÉLIX
AGOSTINI (1910-1980)**

SUSPENSION, VERS 1970

Bronze doré patiné / *gilt patinated bronze*

Sans abat-jour : 45 x 138 x 63 cm / *without shade:*

17 x 54¼ x 24¾ in

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

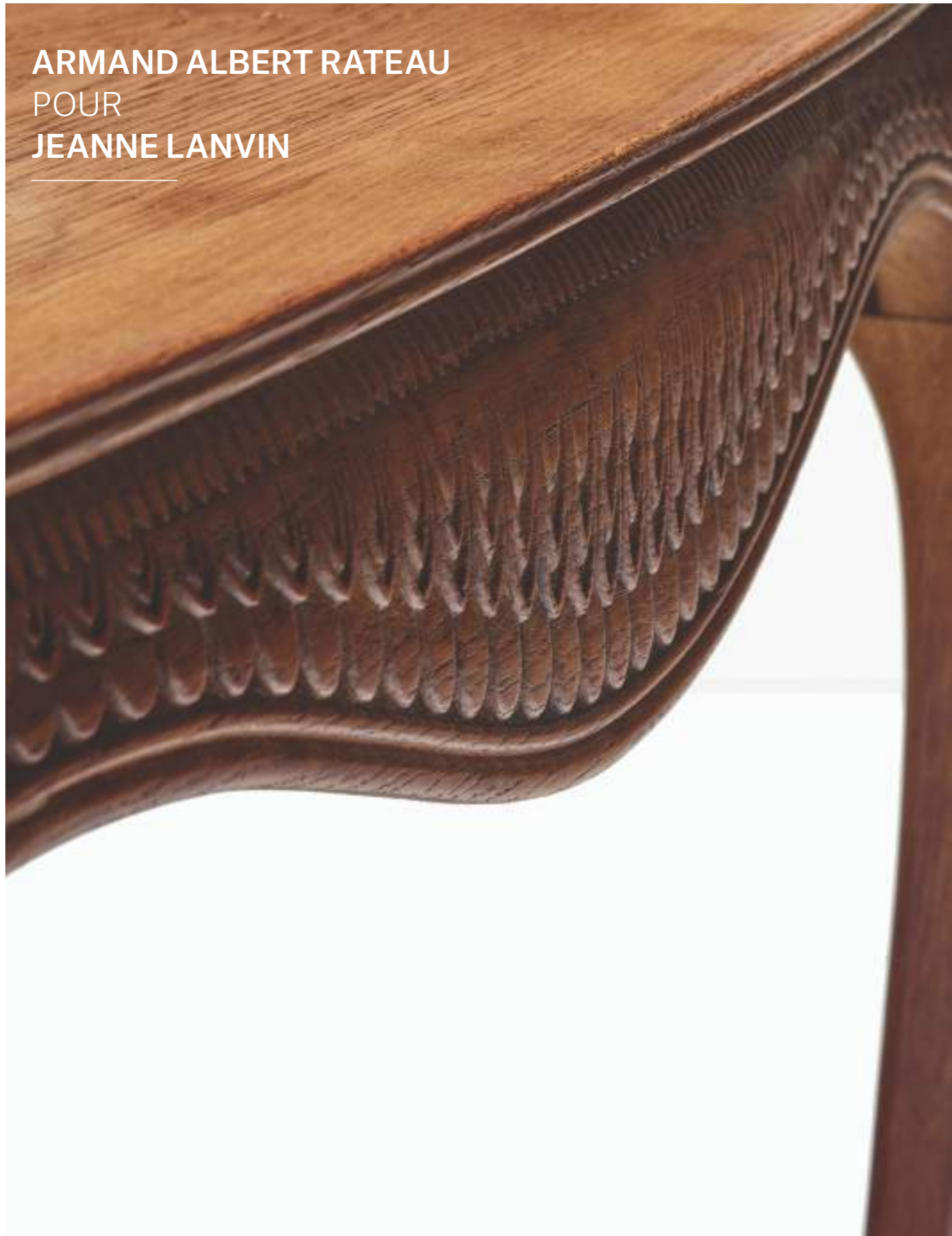
Collection privée, Le Vésinet, vers 1970, puis par descendance.

Nous remercions Mme Dominique Kerguenne pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Mrs. Dominique Kerguenne for her assistance with the cataloguing of this lot.



ARMAND ALBERT RATEAU
POUR
JEANNE LANVIN



ARMAND ALBERT RATEAU
POUR
JEANNE LANVIN



Vue du salon chez Jeanne Lanvin,
rue Barbet de Jouy, Paris, vers 1963.
© Roger Guillemot / CdA / akq-images

■46

ARMAND ALBERT
RATEAU (1882-1938)

GUÉRIDON CIRCULAIRE, VERS 1920-1925

Chêne et marbre noir fin de Belgique / oak and

Belgium black marble

59 x 40 cm / 23¼ x 15¾ in

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£34,000-51,000

PROVENANCE

Collection Jeanne Lanvin, Paris, directement
acquis auprès de l'artiste, puis par descendance à
sa fille Marguerite 'Marie-Blanche' de Polignac.
Collection privée, Paris, don de la précédente, puis
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un exemplaire de ce modèle chez Jeanne
Lanvin :
E. Schlumberger, 'Au 16 rue Barbet-de-Jouy avec
Jeanne Lanvin', *Connaissance des arts*, août 1963,
p. 64.

Pour le même modèle :
Armand Albert Rateau, Jeanne Lanvin, Vallois,
Paris, 2004, n. p.
F. Olivier-Vial et F. Rateau, *Armand Albert Rateau*,
Les éditions de l'Amateur, Paris, 1992, p. 213.



ARMAND ALBERT RATEAU
POUR
JEANNE LANVIN



Vue du petit bureau chez Jeanne Lanvin,
rue Barbet de Jouy, Paris, vers 1963.
© Roger Guillemot / CdA / akg-images

■47

ARMAND ALBERT
RATEAU (1882-1938)

TABLE-CONSOLE, VERS 1920-1925

Chêne / oak

Fermée : 74 x 86,5 x 43 cm / folded:

29 1/8 x 33 3/8 x 17 in

Ouverte : 74 x 86,5 x 86,5 cm / extended:

29 1/8 x 33 3/8 x 33 3/8 in

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection Jeanne Lanvin, Paris, directement
acquise auprès de l'artiste, puis par descendance à
sa fille Marguerite 'Marie-Blanche' de Polignac.
Collection privée, Paris, don de la précédente, puis
par descendance.





Détail du lot.

■ λ48

GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1963)

LAMPE 'TRAGI-COMIQUE', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1922

Pâte-de-verre et fer forgé patiné / pâte-de-verre
and patinated wrought-iron

40 x 20 cm / 15 3/4 x 7 7/8 in

Signée G. ARGY-ROUSSEAU près de la base

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£26,000-42,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Bloch-Dermant, *G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 103, 191.





■+49

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

VALET DE NUIT, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1940

Acajou du Honduras, cuir et laiton / *Honduras mahogany, leather and brass*

137 x 44 x 59 cm / *53 3/8 x 17 3/8 x 23 1/4 in*

Portant la marque de l'éditeur *HERMES-PARIS* au revers du cintre et de la tablette et estampillé deux fois *P. DUPRÉ-LAFON* en bas du montant

€8,000-12,000
US\$8,600-13,000
£6,800-10,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

T. Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon, Décorateur des millionnaires*, Richier-éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 204-205.

B. Foucart et J.-L. Gaillemain, *Les Décorateurs des années 40*, Norma, Paris, 1998, p. 121.

Cette pièce a été authentifiée par les ayants-droits de Paul Dupré-Lafon.

This piece has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.

■Δλ50

**JULES LELEU (1883-1961)
ET KATSU HAMANAKA
(1895-1982)**

ENSEMBLE DE QUATRE TABLES GIGOGNES, 1938

Érable sycomore laqué partiellement doré / *lacquered and partly gilt sycamore*

La plus grande : 47,5 x 59,5 x 40 cm / *the largest: 18 3/4 x 23 1/2 x 15 3/4 in*

Chacune signée *LELEU, HAMA/NAKA*, portant des caractères japonais et la mention *LAQUE* à la laque au revers, la plus grande numérotée *13331* sur une traverse au revers (4)

€7,000-9,000
US\$7,500-9,600
£6,000-7,600

PROVENANCE

Galerie François Horngacher, Genève.
Collection Marion Lambert, Paris, acquises auprès de cette dernière, 5 avril 1990.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante du modèle :

F. Siriex, *Leleu, Décorateurs ensembleurs*, Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, p. 45, 250.



■ λ51

**PAUL DUPRÉ-LAFON
(1900-1971)**

*PAIRE DE FAUTEUILS, LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1930*

*Hêtre, acier, cuir, tissu et velours / beech, steel,
leather and velvet*

Chacun : 60 x 93 x 93 cm / each : 23% x 36% x 36% in
(2)

€50,000-70,000
US\$54,000-74,000
£43,000-59,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
T. Couvrat-Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon,
décorateur des millionnaires*, éditions de l'amateur,
Paris, 1990, p. 30-31, 110-111, 119, 126, 143, 148-149,
161, 179, 191.

Cette pièce a été authentifiée par les ayants-droits
de Paul Dupré-Lafon.

*This piece has been authenticated by the estate
of Paul Dupré-Lafon.*



■ λ52

**GUSTAVE MIKLOS
(1888-1967)**

'FEMME À L'OISEAU', PIÈCE UNIQUE,
VERS 1922-1923

Cuivre repoussé patiné, bois et cuivre peint ; base en
métal patiné / *patinated copper repoussé, painted wood
and copper ; patinated metal base*

Panneau seul : 51,3 x 28,3 cm / *panel: 20¼ x 11½ in*
Avec socle : 55 x 93 x 10 cm / *with base: 21¾ x 36¾ x 4 in*

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, acquis avant 1994.

EXPOSITION

Émaux champlevés et métaux par Gustave Miklos,
Galerie L'Effort Moderne/Léonce Rosenberg,
Paris, 31 janvier-23 février 1923, n. 19.
Galerie Dépôt 15, Paris, 1978.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

Émaux champlevés et métaux par Gustave Miklos,
catalogue d'exposition, Galerie L'Effort Moderne/
Léonce Rosenberg, Paris, 31 janvier-23 février
1923, n. 19, cité.

D. Cichocka, *Gustave Miklos, Le moderniste
byzantin*, Fata Libelli, Paris, 2014, p. 34.



Vue du hall d'accueil 'La semaine à Paris'
lors de l'exposition du Salon d'Automne,
Paris, 1929.

Tous droits réservés / © Thérèse
Bonney / Smithsonian library



■ 53

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

PETITE TABLE ÉCRITURE 'EZ 849',
LE MODÈLE CRÉÉ POUR LA SEMAINE
À PARIS, 1929

Fer forgé patiné / patinated wrought iron
65 x 51,5 x 33,5 cm / 25 5/8 x 20 1/4 x 13 1/8 in

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Jeanne Fillon, Paris.
Vente Jean-Marie Le Mouel et Yann Le Mouel,
Paris, 29 juin 1992, lot 90.
Galerie de France, Paris.
Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

G. Varenne, 'Le Mouvement des Arts Appliqués
et les Ensembles Mobiliers au Salon d'Automne',
L'Amour de l'Art, janvier 1930, p. 72.

M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, architecte
meublier*, édition du Regard, Paris, 1984, p. 174.

Pierre Chareau, architecte, un art intérieur,
catalogue d'exposition, Centre Georges
Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994,
p. 22, 196-197.

D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne de
Paris à New York*, Michel de Maule, Paris, 2016, n.
p., n. 39.

E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern
Architecture and Design*, catalogue d'exposition,
The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-
26 mars 2017, p. 48.

Conçue pour le hall d'accueil de 'La Semaine à
Paris', 28 rue d'Assas, cette table est présentée
au Salon d'Automne de 1929. Le bord en
métal cintré destiné à accueillir l'éclairage est
manquant sur notre exemplaire.

*Designed for the reception hall of 'La Semaine à
Paris', 28 rue d'Assas, this table was presented at
the Salon d'Automne 1929. The metal curved edge
intended for the lighting is missing on our example.*



ANNIE & JEAN DALSACE
LES COLLECTIONS
DE LA MAISON DE VERRE



Salle d'attente de la Maison de verre.
© MAD, Paris / Jean Collas, Musée des Arts Décoratifs, Paris



ANNIE & JEAN DALSACE
LES COLLECTIONS
DE **LA MAISON DE VERRE**

■ **54**
PIERRE CHAREAU
(1883-1950) ET D'APRÈS
JEAN LURÇAT (1892-1966)

CANAPÉ-LIT 'SN 24', VERS 1923

Noyer et velours ; coussins de velours et tapisserie (re-tapissés), on y joint trois éléments de tapisserie d'origine / walnut and velvet ; velvet and tapestry upholstered cushions (re-woven), together with three original tapestry elements

Le canapé : 66 x 215 x 84 cm / the sofa:
26 x 84 7/8 x 33 1/2 in

Le plus grand coussin : 50 x 50 cm / the largest
cushion: 19 3/4 x 19 3/4 in

(6)

€80,000-120,000
US\$86,000-130,000
£68,000-100,000

PROVENANCE

Collection Bernheim-Dalsace, directement commandé auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:
R. Herbst, *Un inventeur, l'architecte Pierre Chareau*, édition du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1954, p. 36.
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-meublier, 1883-1950*, éditions du Regard, Paris, 1984, p. 33, 82.
M. Vellay, *Portraits croisés, La Maison de verre, Dalsace / Chareau*, éditions du Regard, Paris, 2021, p. 226.

Ce lot est vendu avec six coussins dont quatre présentent des canevas rebrodés après le décès de l'artiste à partir de modèles originaux exécutés par Marthe Hennebert d'après un dessin de Jean Lurçat.

This lot is sold with six cushions, including four with a tapestry realised after the artist's death from original models executed by Marthe Hennebert after a drawing by Jean Lurçat.



ANNIE & JEAN DALSACE
LES COLLECTIONS
DE **LA MAISON DE VERRE**

■ 55

**PIERRE CHAREAU
(1883-1950) ET D'APRÈS
JEAN LURÇAT (1892-1966)**

*PARAVENT 'LES SIRÈNES' À TROIS FEUILLES,
VERS 1924*

Palissandre de Rio et tapisserie (re-tapissé) ;
on y joint trois éléments de tapisserie d'origine /
*Brazilian rosewood and tapestry (re-woven) ;
together with three original tapestry elements*
Chaque feuille : 155 x 70,5 x 2,5 cm / *each panel:*
61 x 27½ x 1 in

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£26,000-42,000

PROVENANCE

Collection Bernheim-Dalsace, directement
commandé auprès de l'artiste, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire:
K. Frampton, 'Maison de verre', *Perspecta: The
Yale Architectural Journal*, New Haven, 1969,
vol. 12, p. 115.
D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne
de Paris à New York*, Michel de Maule, Paris, 2016,
n. p., n. 83, 84, 87, 91.
M. Vellay, *Portraits croisés, La Maison de verre,
Dalsace / Chareau*, éditions du Regard, Paris, 2021,
p. 181.

Ce lot présente des canevas rebrodés après le
décès de l'artiste à partir de modèles originaux
exécutés par Marthe Hennebert d'après un dessin
de Jean Lurçat.

*This lot presents a tapestry realised after the artist's
death from original models executed by Marthe
Hennebert after a drawing by Jean Lurçat.*



■56

**PIERRE CHAREAU
(1883-1950)**

TABLE FUMEUR 'SN9', VERS 1929

Fer forgé patiné / *patinated wrought iron*
65 x 46,5 x 33 cm / *25½ x 18¼ x 13 in*

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£26,000-42,000

PROVENANCE

Collection Bernheim-Dalsace, directement commandée auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

K. Frampton et M. Vellay, *Pierre Chareau, Architecte-meublier 1883-1950*, édition du Regard, Paris, 1984, p. 99, 273, 317.

Pierre Chareau, architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 22, 126, 144-145, 201.

Pierre Chareau, Archives Louis Moret, catalogue d'exposition, Fondation Louis Moret, Martigny, 5 mars-24 avril 1994, p. 5, 47.

D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne de Paris à New York*, Michel de Maule, Paris, 2016, n. p., n. 119.

E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern Architecture and Design*, catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-26 mars 2017, p. 47-48, 121.



ANNIE & JEAN DALSACE
LES COLLECTIONS
DE **LA MAISON DE VERRE**

■57

**PIERRE CHAREAU
(1883-1950) ET D'APRÈS
JEAN LURÇAT (1892-1966)**

*BERGÈRE 'MF 1002', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1924-1927*

Hêtre, velours et tapisserie (re-tapissé) ; on y joint quatre éléments de tapisserie d'origine / *beech, velvet and tapestry (re-upholstered) ; together with four original tapestry elements*
100 x 67 x 51 cm / *39 3/8 x 26 3/8 x 20 1/8 in*
Monogrammée CD pour Claude Dalsace en bas du dossier

€50,000-70,000
US\$54,000-74,000
£43,000-59,000

PROVENANCE

Collection Bernheim-Dalsace, directement commandée auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Y. Futagawa et F. Montes, 'Pierre Chareau with Bernard Bijvoet, Maison d'Alsace ('Maison de Verre') Paris, France. 1928-1932', *Global Architecture*, Tokyo, 1977, n. 46, p. 34.

M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-meublier*, 1883-1950, éditions du Regard, Paris, 1984, p. 135.

Y. Futagawa, B. Bauchet et M. Vellay, *La Maison de Verre, Pierre Chareau*, A.D.A. EDITA, Tokyo, 1988, p. 76, 78.

B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*, Taschen, Cologne, 1992, p. 122, 124, 127, 132-133.

Pierre Chareau, architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 102.

D. Vellay, *La maison de verre, Le chef-d'œuvre de Pierre Chareau*, Thames & Hudson Ltd, Londres, 2007, p. 75, 83.

E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern Architecture and Design*, catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-26 mars 2017, p. 199.

M. Vellay, *Portraits croisés, La Maison de verre, Dalsace / Chareau*, éditions du Regard, Paris, 2021, p. 96.

Ce lot présente un canevas rebrodé après le décès de l'artiste par Claude Dalsace à partir d'un modèle original exécuté par Marthe Hennebert d'après un dessin de Jean Lurçat.

This lot is sold with a tapestry realised by Claude Dalsace after the artist's death from an original model executed by Marthe Hennebert after a drawing by Jean Lurçat.



ANNIE & JEAN DALSACE
LES COLLECTIONS
DE **LA MAISON DE VERRE**

■ 58

PIERRE CHAREAU
(1883-1950)

PAIRE DE FAUTEUILS 'MF 208/217',
VERS 1923

Palissandre de Rio et tissu / Brazilian rosewood and
fabric

Chacun : 83 x 69,5 x 60 cm / each: 32¾ x 27¾ x 23¾ in
(2)

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£85,000-130,000

PROVENANCE

Collection Bernheim-Dalsace, directement
commandés auprès de l'artiste, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Lepage, 'Un hôtel particulier à Paris', *L'Architecture
d'Aujourd'hui*, Paris, novembre-décembre 1933,
p. 5, 11.

R. Cogniat, 'La Maison de Verre de Pierre Chareau',
Art et Décoration, Paris, février 1934, p. 50, 54.

R. Herbst, *Un inventeur, l'architecte Pierre Chareau*,
édition du Salon des Arts Ménagers, Paris, 1954,
p. 20, 21, 25.

R. Rogers, 'La « Casa di vetro » di Pierre Chareau :
Una rivoluzione che non continua', *Domus*, Milan,
octobre 1966, p. 14.

K. Frampton, 'Maison de verre', *Perspecta : The Yale
Architectural Journal*, New Haven, 1969,
vol. 12, p. 106, 115.

M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-
meublier 1883-1950*, éditions du Regard, Paris, 1984,
p. 70, 217, 223, 312.

Y. Futagawa, B. Bauchet et M. Vellay, *La Maison de
Verre, Pierre Chareau*, A.D.A. EDITA, Tokyo, 1988,
p. 77-78, 86.

B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*,
Taschen, Cologne, 1992, p. 134.

Pierre Chareau, architecte, un art intérieur, catalogue
d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris,
3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 101.

D. Vellay, *La Maison de verre, Le chef-d'œuvre de
Pierre Chareau*, Thames & Hudson Ltd, Londres,
2007, p. 114-115, 123, 125.

E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern
Architecture and Design*, catalogue d'exposition, The
Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-26
mars 2017, p. 44, 101, 199.

M. Vellay, *Portraits croisés, La Maison de verre,
Dalsace / Chareau*, éditions du Regard, Paris, 2021,
p. 4, 97, 163, 181.







Document ET 523, une salle de bain, vers 1925.
Tous droits réservés /© Archives Dalsace-Vellay

■ 59

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

TABOURET, VERS 1932

Hêtre, érable et sycamore / beech, maple and sycamore

40,5 x 57 x 35 cm / 15¾ x 22½ x 13¾ in

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection M. et Mme Farhi, 2bis avenue Raphaël, Paris, directement acquis auprès de l'artiste, vers 1932.

Galerie de France, Paris.

Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

K. Frampton, 'Maison de verre', *Perspecta : The Yale Architectural Journal*, New Haven, 1969, vol. 12, p. 78.

M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-meublier, 1883-1950*, éditions du Regard, Paris, 1984, p. 109.

Pour un dessin du modèle :

J. Badovici, *Intérieurs français*, éditions Albert Morancé, Paris, 1925, pl. 38.

Pierre Chareau, architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 15.

E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern Architecture and Design*, catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-26 mars 2017, p. 64.



■ ~ 60

**EUGÈNE PRINTZ
(1889-1948)**

*PAIRE DE FAUTEUILS, LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1930*

*Palissandre de Madagascar et tissu / Madagascar
rosewood and fabric*

*Chacun : 92 x 59 x 60 cm / each: 36¼ x 23¼ x 23¾ in
(2)*

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£26,000-42,000

PROVENANCE:

Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J.-J. Dutko et G. Bujon, *Eugène Printz*, éditions
du Regard, 1986, p. 131, 196.
J.-J. Dutko et G. Bujon, *Eugène Printz*, éditions
du Regard, 2018, p. 95, 179, 235.



■+61

**EUGÈNE PRINTZ
(1889-1948)**

TABLE DE SALLE À MANGER, VERS 1928

Chêne et laiton oxydé / oak and oxidized brass

Sans les allonges : 74 x 160 x 80 cm / without
extensions: 29½ x 63 x 31½ in

Avec les allonges : 74 x 271 x 80 cm / with
extensions: 29½ x 106½ x 31½ in

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Jacques De Vos, Paris.
Collection particulière, Londres, acquise auprès
de cette dernière, 2002.



■+62

**EUGÈNE PRINTZ
(1889-1948)**

ENSEMBLE DE SIX CHAISES, VERS 1935

Noyer et tissu ; on y joint deux chaises en hêtre et
tissu / walnut and fabric ; together with two beech
and fabric chairs

Chacune : 84 x 46 x 50 cm / each : 33 x 18½ x 19¾ in
L'une estampillée E.PRINTZ en haut d'un pied (8)

€7,000-10,000
US\$7,500-11,000
£6,000-8,500

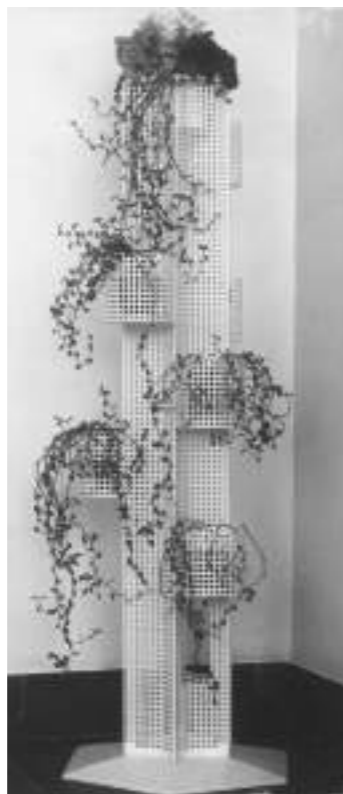
PROVENANCE

Vente Artcurial, *Art Déco*, Paris, 2 juin 2009, lot 56.
Collection Privée, Londres, acquises dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
R. Chavance, 'Eugène Printz', *Art et décoration*,
éditions Albert Lévy, Paris, octobre 1933, p. 293.
R. Chavance, 'Eugène Printz', *Mobilier et
Décoration*, Paris, février 1931, p. 52, 55.





Jardinière, réalisée par les Wiener
Werkstätte, Vienne, vers 1904.
© MAK/MAK-Museum of Applied Arts, Vienna

■63

KOLOMAN MOSER (1868-1918)

JARDINIÈRE, RÉALISÉE PAR LES WIENER
WERKSTÄTTE, VERS 1904

Métal perforé peint et métal peint / perforated
painted metal and painted metal
173 x 52 cm / 68 1/8 x 20 1/2 in

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
O. Scheffers-Dessau, 'Wiener Werkstätte, Josef
Hoffmann, Koloman Moser', *Deutsche Kunst und
Dekoration*, Octobre 1904-Mars 1905, p. 20.
W. J. Schweiger, *Wiener Werkstätte, Kunst
und Handwerk, 1903-1932*, édition Christian
Brandstätter, Vienne, 1982, p. 29.

*Wiener Werkstätte, 1903-1932, The luxury of
beauty*, catalogue d'exposition, Neue Galerie, New
York, 26 octobre 2017-29 janvier 2018, p. 166-167.
*À fleur de peau. Vienne 1900, de Klimt à Schiele
et Kokoschka*, catalogue d'exposition, Musée
cantonal des Beaux-Arts de Lausanne,
14 février-24 mai 2020, p. 202.

Ce modèle de porte-plantes est repertorié dans
les Archives Wiener Werkstätte, MAK (Museum
für angewandte Kunst), Vienne, sous les numéros
d'inventaire WWF 132-12-1, WWF 97-7-2,
KI 12561-1 et KI 12134-9.

*The present plant stand model is registered in
the Wiener Werkstätte Archiva, MAK (Museum
für angewandte Kunst), Vienna, under inventory
numbers WWF 132-12-1, WWF 97-7-2, KI 12561-1
and KI 12134-9.*





■ λ64

**ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)**

LAMPADAIRE 'GRANDE FEUILLE',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1933-1934

Bronze patiné ; abat-jour en tissu / *patinated*

bronze; fabric shade

Sans abat-jour : 153,5 x 21,5 cm / without shade:

60½ x 8½ in

Portant la marque du Comité Alberto Giacometti

AG 03 sur la base

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£170,000-250,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, éditions du
Regard, Paris, 1997, p. 164, 166, 168-169, 242.

C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*,
catalogue d'exposition, Galerie de l'Arc en Seine,
éditions de l'Amateur, Paris, 1-31 décembre 2003,
p. 134.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*, éditions
Norma, Paris, 2006, p. 147, 190, 366.
D. Marchesseau, *Diego Giacometti : Sculpteur de
meubles*, éditions du Regard, Paris, 2018, p. 30,
65, 76.

Ce lot est référencé sous le numéro AGD
4425 dans la base de données du Comité
Alberto Giacometti et vendu avec son certificat
d'authenticité délivré en 2022.

*This lot is listed under number AGD 4425 in the
Alberto Giacometti Database and will be sold with
the certificate of authenticity from the committee
dated 2022.*



COLLECTION
JORGE ET MATILDE BORN



COLLECTION
JORGE ET MATILDE BORN

λf 65

**ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)**

*LAMPE 'ÉGYP TIENNE', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1933*

*Plâtre / plaster
51 x 49 x 19 cm / 20¼ x 19¼ x 7½ in*

€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£260,000-420,000

PROVENANCE

Collection Jorge et Matilde Born, Buenos Aires,
vers 1938, puis dans la famille par descendance.

Ce lot est référencé sous le numéro AGD
4427 dans la base de données du Comité
Alberto Giacometti et vendu avec son certificat
d'authenticité délivré en 2022.

*This lot is listed under number AGD 4427 in the
Alberto Giacometti Database and will be sold with
the certificate of authenticity from the committee
dated 2022.*



COLLECTION
JORGE ET MATILDE BORN

λ +66

**ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)**

*BROCHE 'SILHOUETTE FÉMININE' ET
BROCHE 'ANGE DE L'ANNONCIATION',
VERS 1935-1939*

Bronze doré ; le panneau de présentation en sipo
et métal / gilt bronze ; the display panel in sipo and
metal

Broche *Silhouette féminine* : 9,2 x 5,1 x 2 cm /
brooch *Silhouette féminine* : 3 5/8 x 2 x 3/4 in

Broche *Ange de l'annonciation* : 9,5 x 5,1 x 2 cm /
brooch *Ange de l'annonciation* : 3 3/4 x 2 x 3/4 in

€30,000-40,000
US\$32,000-43,000
£26,000-34,000

PROVENANCE

Collection Jorge et Matilde Born, Buenos Aires,
vers 1938, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de broche *Ange de
l'annonciation* :

C. Bizot, E. Guigon et L. Devèze, *Bijoux d'artistes*,
catalogue d'exposition, Musée du Temps,
Besançon, 11 juin-11 octobre 2009, p. 89.

E. Guigon, *Bijoux d'artistes, Une collection*,
catalogue d'exposition, Galerie du Crédit
Municipal de Paris, Paris, 8 octobre 2012-8 janvier
2013, p. 93.

C. Edon et F. Sagne, *Schiaparelli & Les Artistes*,
Rizzoli, New York, 2017, p. 224.

La broche *Silhouette féminine* est référencée
sous le numéro AGD 4428 et la broche *Ange de
l'annonciation* sous le numéro AGD 4429 dans la
base de données du Comité Alberto Giacometti,
elles seront vendues avec leurs certificats
d'authenticité respectifs délivrés en 2022.

Au milieu des années 30 Alberto Giacometti crée
divers bijoux: broches, bracelets et boutons pour
Elsa Schiaparelli.

*The brooch Silhouette féminine is listed under
number AGD 4428 and the brooch Ange de
l'annonciation under number AGD 4429 in the
Alberto Giacometti Database and will be sold with
their respective certificate of authenticity from the
committee dated 2022.*

*In the mid-1930s Alberto Giacometti created
various pieces of jewellery: brooches, bracelets and
buttons for Elsa Schiaparelli.*





Détail du lot.

■ λ f 67

**ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)**

*GUÉRIDON, PREMIÈRE VERSION, LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1939*

Bronze patiné et marbre / *patinated bronze and
marble*

63,5 x 37,5 cm / *24 3/4 x 14 1/2 in*

Portant la marque du Comité Alberto Giacometti
AG 02 sous un pied

€150,000-200,000

US\$160,000-210,000

£130,000-170,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, éditions du
Regard, Paris, 1997, p. 208.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*, éditions
Norma, Paris, 2006, p. 362.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, Un
décorateur dans le Paris des années 30*, catalogue
d'exposition, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint
Laurent, Norma, Paris, 2 octobre 2009-3 janvier
2010, p. 76.

Ce lot est référencé sous le numéro AGD
4430 dans la base de données du Comité
Alberto Giacometti et vendu avec son certificat
d'authenticité délivré en 2022.

*This lot is listed under number AGD 4430 in the
Alberto Giacometti Database and will be sold with
the certificate of authenticity from the committee
dated 2022.*





■ λ+68

**DIEGO GIACOMETTI
(1902-1905)**

TABLE 'TORSADE', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1965

Bronze patiné ; verre / patinated bronze ; glass
41 x 121 x 73 cm / 16 1/8 x 47 3/8 x 28 3/4 in
Signée DIEGO deux fois sur deux traverses

€150,000-180,000
US\$160,000-190,000
£130,000-150,000

PROVENANCE

Galerie Vallois, Paris.
Importante collection privée, Hong Kong,
acquise auprès de cette dernière, 2012.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre*, Paris, 1986, vol. 1, pl. 87.
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Giacometti, Diego*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2003, p. 66-67.
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 2005, p. 65, 177.
D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de meubles*, éditions du Regard, 2018, p. 149.
Giacometti, une famille de créateurs, catalogue d'exposition, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint-Paul de Vence, 3 juillet-14 novembre 2021, p. 238-239.



■ ~ +69

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

'AUTRUCHE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1977

Bronze patiné et oeuf d'autruche / patinated
bronze and ostrich egg

50,4 x 26 x 15,7 cm / 19¾ x 10¼ x 6¼ in

Monogrammée DG et signée DIEGO au revers
de la queue

€90,000-120,000
US\$96,000-130,000
£77,000-100,000

PROVENANCE

Collection privée, États-Unis, directement achetée
auprès de l'artiste, vers 1985.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de
l'œuvre*, Paris, 1986, vol. I, pl. 20.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le bestiaire de Diego
Giacometti*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine,
Paris, 24 septembre-20 décembre 1997, p. 5,
40-41.

C. Boutonnet et R. Ortiz, *Giacometti, Diego*, les
éditions de l'Amateur, Paris, 2003, p. 95.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 2005, p. 124.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de
meubles*, éditions du Regard, Paris, 2018, p. 122-
123, 125.

■ ~ +70

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

AUTRUCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1977

Bronze patiné et oeuf d'autruche / patinated
bronze and ostrich egg

49,7 x 25,5 x 16,5 cm / 19½ x 10 x 6½ in

Monogrammée DG et signée DIEGO au revers
de la queue

€90,000-120,000
US\$96,000-130,000
£77,000-100,000

PROVENANCE

Collection privée, États-Unis, directement acquise
auprès de l'artiste, vers 1985.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de
l'œuvre*, Paris, 1986, vol. I, pl. 20.

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le bestiaire de Diego
Giacometti*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine,
Paris, 24 septembre-20 décembre 1997, p. 5,
40-41.

C. Boutonnet et R. Ortiz, *Giacometti, Diego*, les
éditions de l'Amateur, Paris, 2003, p. 95.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 2005, p. 124.

D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de
meubles*, éditions du Regard, Paris, 2018, p. 122-
123, 125.



69



70

BLACK DESIGN

|
Le noir est une couleur en soi, qui
résume et consume toutes les autres.

Henri Matisse









λ71

LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'MAZARIN', GRAND MODÈLE,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroirs sorcières et miroir
sorcière / taloseil, mirror inlays and convex mirrored
glass

42,5 cm / 16¾ in

Signé *LINE VAUTRIN X* au revers

€25,000-35,000

US\$27,000-37,000

£22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Secret de bijoux, Line Vautrin, catalogue
d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris,
10 mars-30 mai 1999, p. 57, n. 171 cité.

P. Mauriès, L. Vaurin, *Miroirs*, catalogue
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,
p. 40, 56-57.



■ λ72

**ALBERTO GIACOMETTI
(1901-1966)**

LAMPADAIRE 'POMME DE PIN',
LE MODÈLE CRÉE VERS 1933-1934

Bronze patiné ; abat-jour en papier / *patinated
bronze ; paper shade*

Sans abat-jour : 156 x 23 cm / *without shade:
61½ x 9 in*

Avec abat-jour : 188 x 61 cm / *with shade: 74 x 24 in*

Portant la marque du Comité Alberto Giacometti
AG 05 près de la base

€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£260,000-420,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L.D. Sanchez, *Jean-Michel Frank*, éditions du
Regard, Paris, 1997, p. 250.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, L'étrange
luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 54-55, 149,
160, 231, 361.

*Jean-Michel Frank, Un décorateur dans le Paris
des années 30*, catalogue d'exposition, Fondation
Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, Paris, 2 octobre
2009-3 janvier 2010, p. 134.

Ce lot est référencé sous le numéro AGD 4400
dans la base de données du Comité Alberto
Giacometti et vendu avec son certificat
d'authenticité délivré en 2022.

*This lot is listed under number AGD 4400 in the
Alberto Giacometti Database and will be sold with
the certificate of authenticity from the committee
dated 2022.*





λ73

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

CALICE, VERS 1958

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

25,5 x 22 cm / 10 x 8 5/8 in

Signé *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,500-13,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
Entreprise, Paris, 2005, p. 288.

74

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*TABOURET BAS TRIPODE 'BERGER',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953*

Sipo peint / *painted sipo*
27,5 x 32 cm / 10 7/8 x 12 1/2 in

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 392, 400, 405, 456.

Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006,
p. 72, 83, 144.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015, p. 443-
445, 468, 473, 475, 515.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2017, p. 27,
30-31, 40, 102, 105, 285, 294, 299.

Living with Charlotte Perriand, catalogue
d'exposition, galeries Laffanour-Downtown Paris,
Paris, 2019, p. 34, 43, 49, 58, 63, 80-81, 113, 126,
148-149, 163, 241, 305, 331, 349.

75

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*TABOURET BAS TRIPODE 'BERGER',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953*

Sipo peint / *painted sipo*
27,5 x 32 cm / 10 7/8 x 12 1/2 in

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 392, 400, 405, 456.

Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre
Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006,
p. 72, 83, 144.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015, p. 443-
445, 468, 473, 475, 515.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2017, p. 27,
30-31, 40, 102, 105, 285, 294, 299.

Living with Charlotte Perriand, catalogue
d'exposition, galeries Laffanour-Downtown Paris,
Paris, 2019, p. 34, 43, 49, 58, 63, 80-81, 113, 126,
148-149, 163, 241, 305, 331, 349.



■76

**ARMAND ALBERT
RATEAU (1882-1938)**

*SUITE DE TROIS TABLES GIGOGNES,
VERS 1930*

*Poirier noirci et marbre noir fin de Belgique /
ebonised pearwood and Belgian black marble*
La plus grande : 54 x 80 x 55 cm / *the largest:*
21¼ x 31½ x 21½ in

Chaque table estampillée A.A.RATEAU et
numérotée 6153 sur la ceinture au revers (3)

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£34,000-51,000

PROVENANCE

Collection Armand Albert Rateau, Paris, puis dans
la famille par descendance.





JEAN ROYÈRE

UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE

■ **λ+77**

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

PORTE-MANTEAU, 1956

Métal tubulaire peint, métal peint et chêne /
Painted tubular metal, painted metal and oak
50 x 120 x 26 cm / 19 3/4 x 47 1/4 x 10 1/4 in

€35,000-50,000
US\$38,000-53,000
£30,000-42,000

PROVENANCE

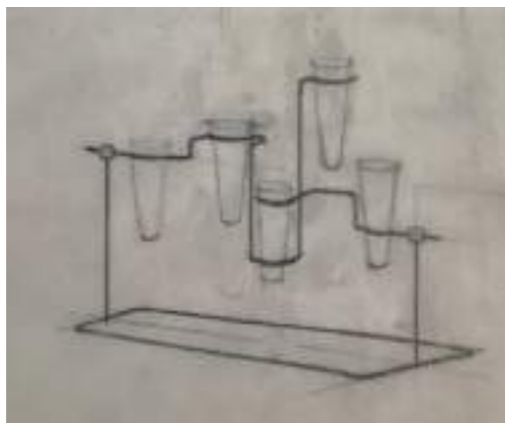
Collection privée, France, directement acquis
auprès de l'artiste, 1956, puis dans la famille par
descendance.
Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 2, p. 79.



JEAN ROYÈRE UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE



Plan du Porte-plante, 1953.
© Jean Royère Estate / Adagp, Paris 2022

■+78

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

PORTE-PLANTES, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953,
CELUI-CI RÉALISÉ EN 1956

Métal perforé peint, métal tubulaire peint et métal
peint / painted perforated metal, painted tubular
metal and painted metal
125 x 145 x 53 cm / 49¼ x 57 x 20¾ in

€70,000-90,000
US\$75,000-96,000
£60,000-76,000

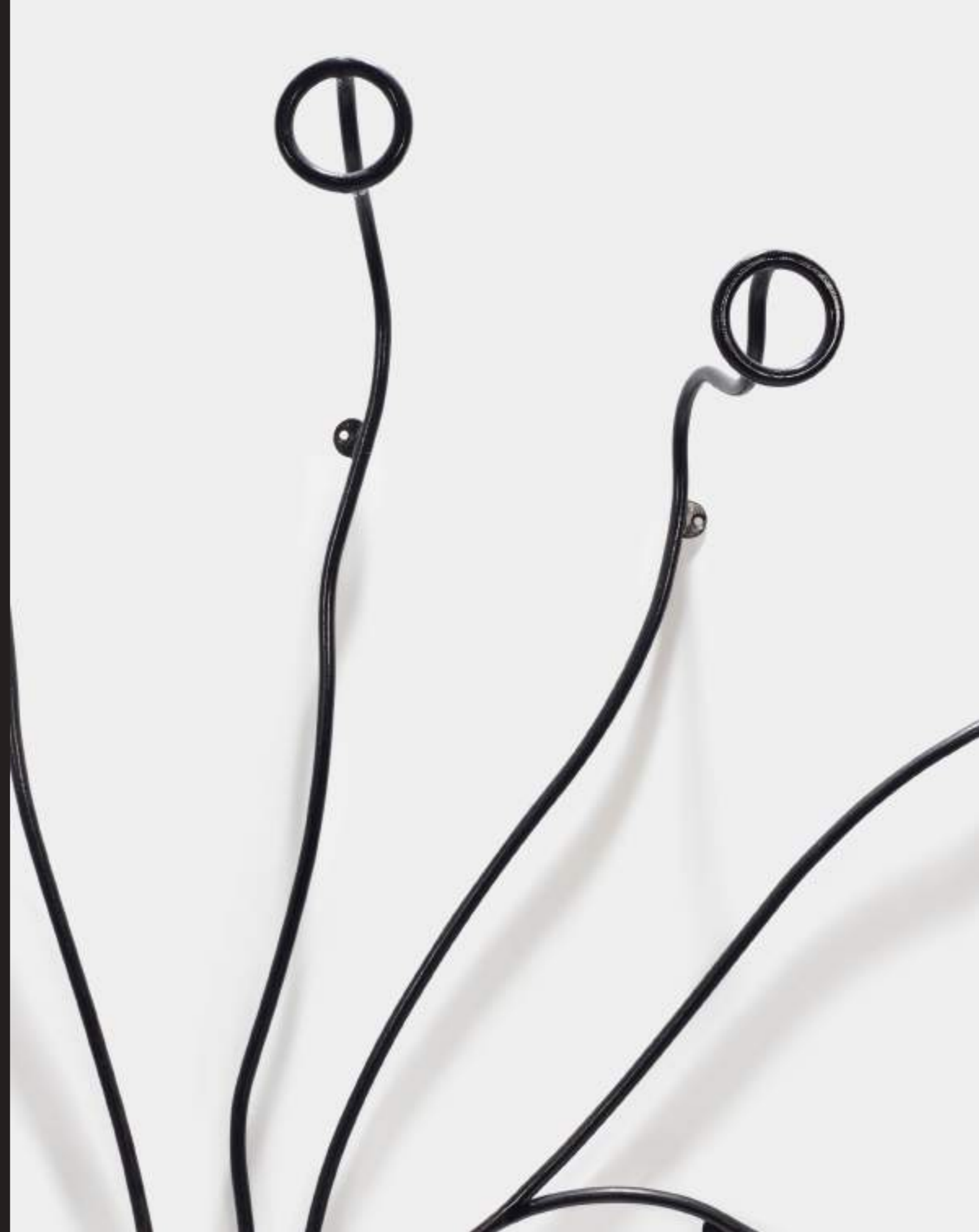
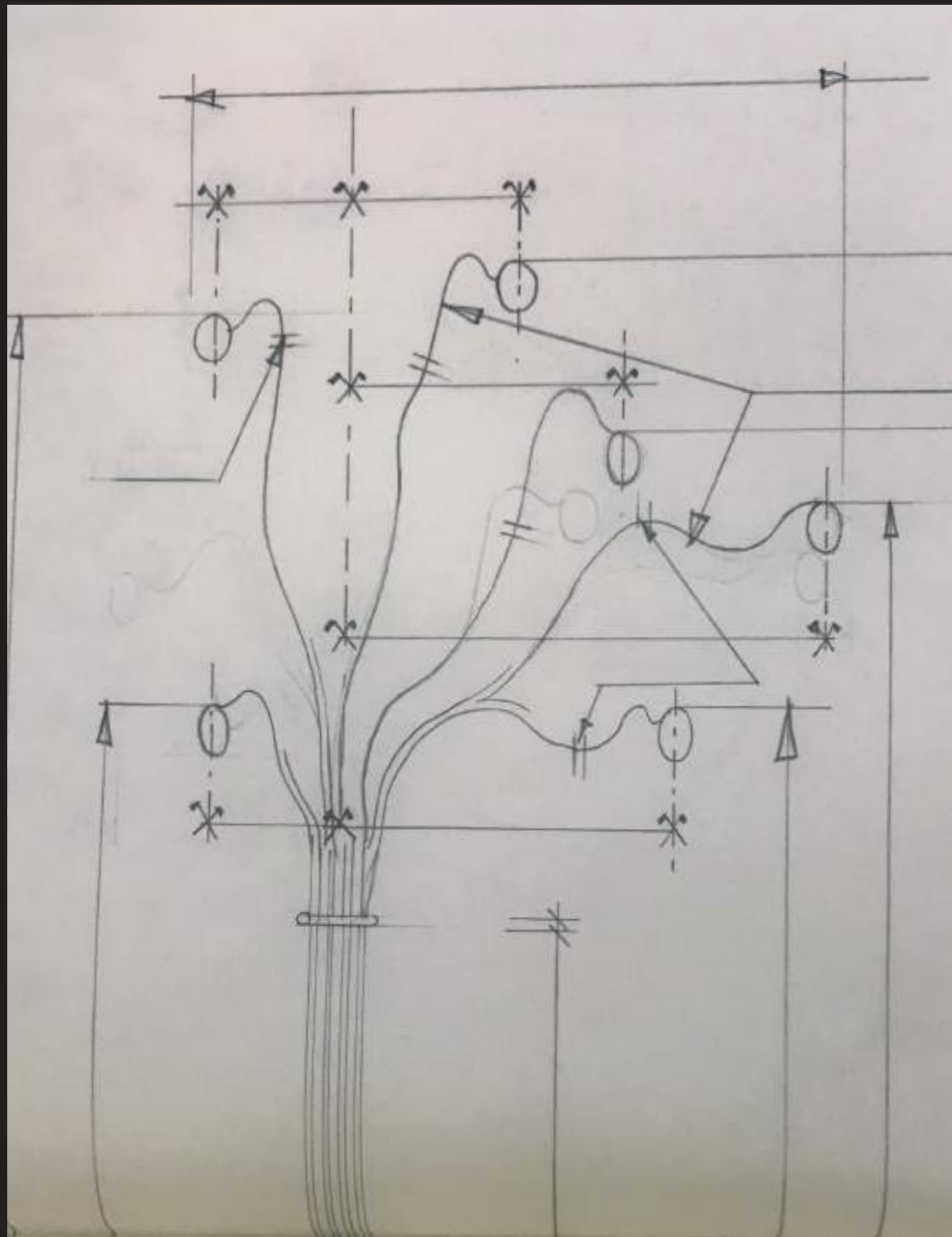
PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquis
auprès de l'artiste, 1956, puis dans la famille par
descendance.
Acquis auprès de cette dernière.

Notre modèle est illustré sur le plan n. 4601
conservé dans le Fonds d'archives Royère au
Musée des Arts Décoratifs, Paris.

*Our model is illustrated on plan n. 4601 part of
the Royère archives Fund of the Musée des Arts
Décoratifs, Paris.*





JEAN ROYÈRE UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE

■ λ+79

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

PORTE-MANTEAU 'LIANE', COMMANDE SPÉCIALE, 1956

Métal tubulaire peint / painted tubular metal
180 x 105 x 24 cm / 70⁷/₈ x 41¹/₄ x 9¹/₂ in

€300,000-500,000
US\$320,000-530,000
£260,000-420,000

PROVENANCE

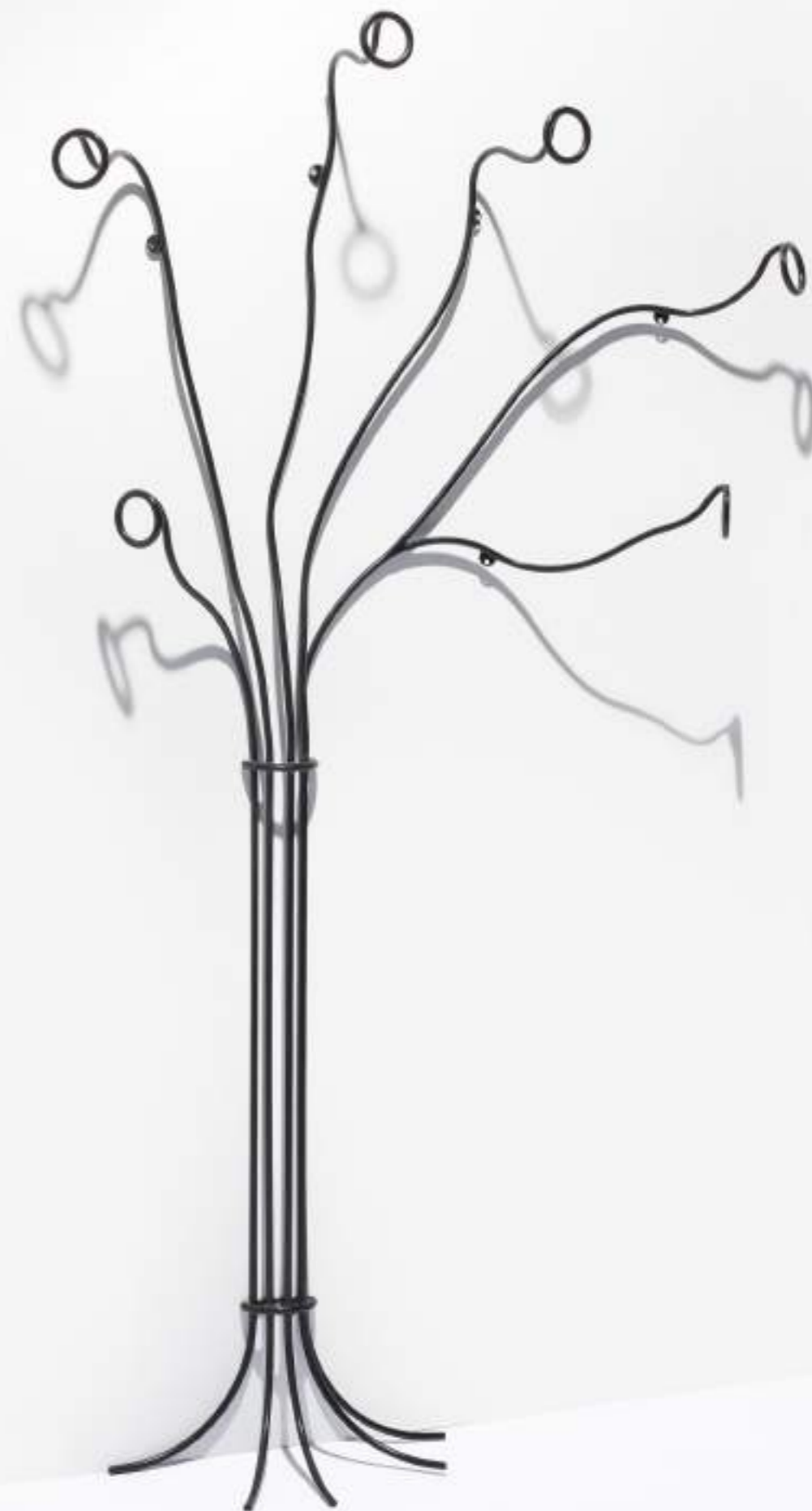
Collection privée, France, directement acquis auprès de l'artiste, 1956, puis dans la famille par descendance.
Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2017, p. 277.

Notre exemplaire est illustré sur le plan n. 6297 conservé dans le Fonds d'archives Royère au Musée des Arts Décoratifs, Paris.

Our example is illustrated on plan n. 6287 part of the Royère archives Fund of the Musée des Arts Décoratifs, Paris.





80

**LUCASFILM
(FONDÉ EN 1971)**

'DARTH VADER SPEAKERPHONE', 1983

Plastique thermoformé, métal, aluminium brossé
et caoutchouc / thermoformed plastic, metal,
brushed aluminium and rubber

35 x 16 x 20,2 cm / 13 3/4 x 6 1/4 x 8 in

Titré *The Darth Vader SpeakerPhone* et daté 83 sur
une étiquette au revers

€300-500

US\$320-530

£260-420

Ce lot est vendu avec sa boîte, sa notice
d'utilisation et son câble d'origine.

*This lot is sold with its original box, instruction
manual and phone cable.*



■ λ81

**SERGE MOUILLE
(1922-1988)**

LAMPADAIRE 'GRAND TOTEM', VERS 1962

*Aluminium peint, néon et noyer / painted
aluminium, neon light and walnut
165 x 19 cm / 65 x 7½ in*

€50,000-70,000
US\$54,000-74,000
£43,000-59,000

PROVENANCE

Collection privée, France, vers 1962, puis dans
la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Favardin, *Le Style 50, un moment de l'art français*,
éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987, p. 61.
P.-É. Pralus, *A French Classic : Serge Mouille un
classique français*, éditions du Mont Thou, Saint-
Cyr-au-Mont-d'Or, 2006, p. 100-101, 104, 106-107,
112, 124, 127, 132, 222, 224-225.



■82

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

BAHUT 'N. 151', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1951-1952, VARIANTE TOUT 'ALUMINIUM'

Tôle d'acier pliée et peinte, tôle d'aluminium peinte et chêne / *painted folded sheet steel, painted aluminium sheet and oak*
100 x 200 x 45 cm / *39 3/4 x 78 3/4 x 17 3/4 in*

€50,000-70,000
US\$54,000-74,000
£43,000-59,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète/Complete works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle, 2005, p. 170, n.1145.3.

Le bahut démontable incarne la pensée constructive de Jean Prouvé : l'industrialisation et la standardisation à travers le développement de la menuiserie métallique. Notre exemplaire illustre une rare variante du bahut démontable imaginé par Jean Prouvé. Conçue dans des dimensions importantes, cette pièce se distingue par une construction intégralement faite de tôle pliée et peinte, à l'exception de poignées en chêne, révélant ainsi les propriétés industrielles et esthétiques du métal.

The dismantlable sideboard embodies Jean Prouvé's constructive thinking: industrialization and standardization through the development of metal carpentry. Our example illustrates a rare variant of the dismantlable sideboard designed by Jean Prouvé. This one piece stands out with its large dimensions and the use of painted bent sheet steel for all surfaces, apart from the handles, thus revealing the industrial and aesthetic properties of metal.





83
MATHIEU MATEGOT
(1910-2001)

MIROIR, VERS 1950

Métal perforé peint / perforated painted metal
47 x 39 cm / 18½ x 15¾ in

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,400-5,100

PROVENANCE

Galerie Jacques Lacoste, Paris.
Collection privée, France, 2016, acquis auprès de
cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 21.

λ84

SERGE MOUILLE
(1922-1988)

*LAMPE À POSER 'GRAND SATURNE',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1957*

Aluminium peint, métal peint et laiton / painted
aluminium, painted metal and brass
33 x 39,5 x 26 cm / 13 x 15½ x 10¼ in

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Jean Prouvé/Serge Mouille, catalogue d'exposition,
DeLorenzo Gallery-Christine Counord/Alan, New
York/Paris, 1985, p. 135.

Serge Mouille, Luminaires, édition Le regard d'Alan,
Paris, 1991, n. p.

P.-É. Pralus, *A French Classic : Serge Mouille un
classique français*, éditions du Mont Thou, Saint
Cyr au Mont d'Or, 2006, p. 187.





“Tabouret 4 pieds n. 307”. Fiche descriptive Ateliers Jean Prouvé n. 555.596, vers 1952. © Adagp, Paris, 2022

■85 JEAN PROUVÉ (1901-1984)

TABOURET 'N.307', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1953

Tôle d'aluminium emboutie peinte et acier tubulaire peint / *painted embossed aluminum sheet and painted tubular steel*
41 x 45 x 35,5 cm / 16 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{3}{4}$ x 14 in

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£34,000-51,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Jean Prouvé (1901-1984) Constructeur, catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Nancy, RMN, Paris, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 97.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete Works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle, 2005, p. 256-257, n.1238.3.
A passion for Jean Prouvé, From furniture to architecture, The Laurence and Patrick Seguin collection, catalogue d'exposition, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli/Galerie Patrick Seguin, Turin, 6 avril-8 septembre 2013, p. 128-129, 265.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2017, vol. 1, p. 168-171, 176.





■86

**GINO SARFATTI
(1912-1985)**

LAMPADAIRE, ÉDITION ARTELUCE,
VERS 1963

Aluminium peint et laiton / *painted aluminium
and brass*

205 x 112 x 26 cm / *80¾ x 44¼ x 10¼ in*

Portant la marque de l'éditeur ARTELUCE
MILANO sur une étiquette à l'intérieur de l'abat-
jour

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection privée, Milan, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
C. et D. Krzentowski, *The Complete Designers'
Lights, 35 Years of Collecting*, JRP/Ringier, Paris,
2012, p. 41.



■λ87

**MARTIN SZÉKELY
(NÉ EN 1956)**

CHAISE DITE 'HÉROUVILLE', COMMANDE
SPÉCIALE CRÉÉE POUR LA COMÉDIE DE
CAEN, HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR,
VERS 1990

Métal peint / *painted metal*
82 x 51 x 50 cm / *32¼ x 20 x 19¼ in*

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE

Comédie de Caen, Hérouville-Saint-Clair,
vers 1990.

En l'état actuel de nos connaissances, l'édition
de cette chaise est limitée à une quarantaine
d'exemplaires.

*To the best of our knowledge, this chair is part of a
limited edition of about 40 examples.*



λ88

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

MIROIR, VERS 1956-1957

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /
talosel, mirror inlays and convex mirrored glass
32,5 cm / 12¾ in
Signé *Line Vautrin* au revers

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£34,000-51,000

PROVENANCE

Collection privée, France, février 1957, puis dans
la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Maison & Jardin, Paris, décembre 1956-janvier
1957, numéro spécial, couverture.
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue
d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,
p. 15.



PROVENANT
D'UNE **COLLECTION**
PRIVÉE FRANÇAISE





PROVENANT
D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE



■89

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*TABLE FORME LIBRE DITE 'FEUILLE',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953*

Sipo teinté / *stained sipo*

71 x 236 x 110 cm / 28 x 92 $\frac{3}{4}$ x 43 $\frac{1}{4}$ in

€600,000-800,000

US\$640,000-850,000

£510,000-680,000

PROVENANCE

Louis Pierron, Nancy.
Galerie François Laffanour-Downtown, Paris.
Collection privée, acquise auprès de cette
dernière, 2015.

EXPOSITION

Pour notre exemplaire :

*Charlotte Perriand 1903-1999 : De la photographie
au design*, Petit Palais, Paris, 7 avril 2011-
18 septembre 2011.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*,
Norma, Italie, 2005, p. 437-439.

Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, édition
du Centre Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-
27 mars 2006, p. 156-157.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète,
1956-1968*, volume 3, Norma, Paris, 2017, p. 41,
83-87, 294, 300, 454-455, 511.

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma,
Paris, 2018, p. 261.

Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue
d'exposition, Fondation Louis Vuitton-Gallimard,
Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, p. 333.

■90

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*ENSEMBLE DE DOUZE CHAISES, LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1941, VARIANTE CRÉÉE POUR LA
STATION DE SKI LES ARCS VERS 1968*

*Frêne teinté et paille / ebonised ash and straw
Chacune : 76 x 42,5 x 45,5 cm / each:
29 3/8 x 16 3/4 x 17 3/8 in* (12)

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
*J. Barsac, Charlotte Perriand, L'œuvre complète,
volume 4, 1968-1999, Norma, Paris, 2019,
p. 104-108, 110, 145-147, 158-160.*





■91

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*BAHUT 'BLOC' DIT 'CANSADO', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1958, ÉDITION STEPH SIMON*

Sipo, formica peint et tôle d'acier pliée peinte /
sipo, painted formica and painted folded sheet steel
77,5 x 216 x 48 cm / 30½ x 85 x 18¾ in

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£26,000-42,000

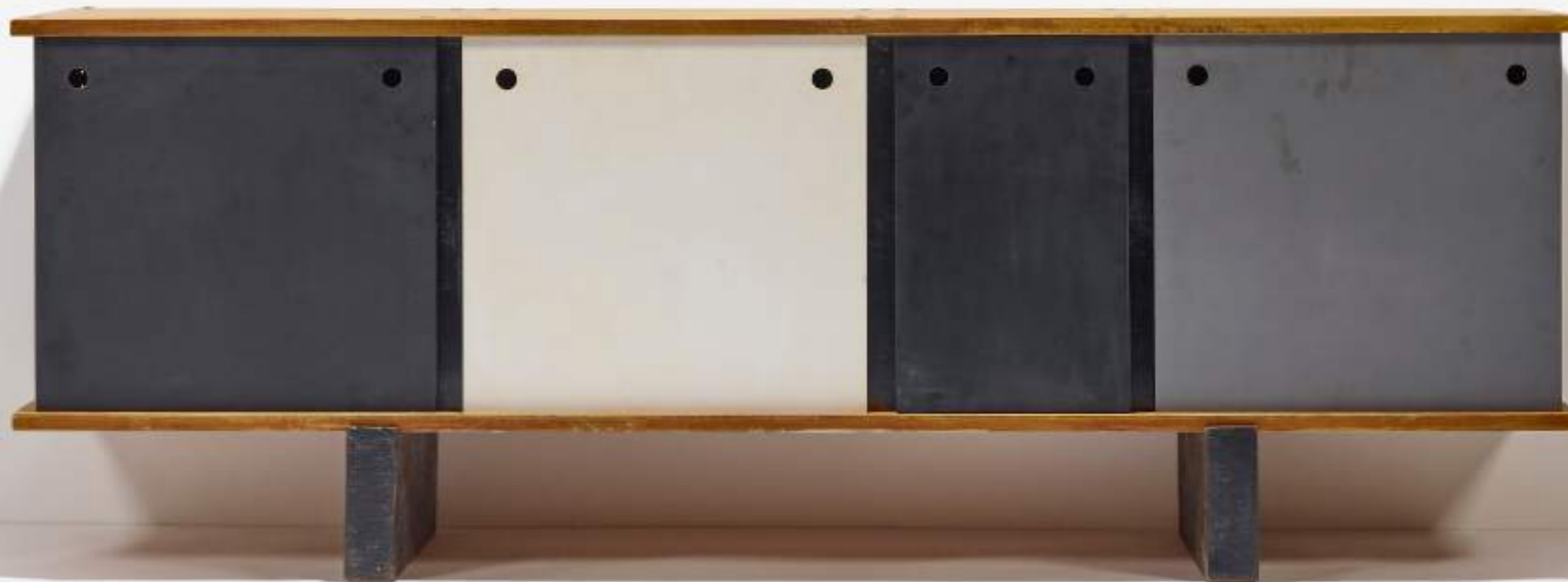
PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles similaires :

J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète*,
1956-1968, volume 3, Norma, Paris, 2017, p. 68-69,
117.



λ92

**JACQUES RUELLAND
(1926-2008) ET DANI
RUELLAND (1933-2010)**

VIDE-POCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1970

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
8,5 x 12,5 x 12,5 cm / *3³/₈ x 4⁷/₈ x 4⁷/₈ in*
Signé *Ruelland* sur le pourtour de la base

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£850-1,300

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, éditions
Louvre Victoire, Paris, 2014, p. 198, 278.

λ94

**JACQUES RUELLAND
(1926-2008) ET DANI
RUELLAND (1933-2010)**

VIDE-POCHE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1970

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
8,5 x 12,5 x 12,5 cm / *3³/₈ x 4⁷/₈ x 4⁷/₈ in*
Signé *Ruelland* sur le pourtour de la base

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£850-1,300

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, éditions
Louvre Victoire, Paris, 2014, p. 198, 278.

λ93

**JACQUES RUELLAND
(1926-2008) ET DANI
RUELLAND (1933-2010)**

COUPE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1970

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
7 x 40 x 20,5 cm / *2³/₄ x 15³/₄ x 8 in*
Signée *Ruelland* sur le pourtour de la base

€2,500-3,500
US\$2,700-3,700
£2,200-3,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Louvre
Victoire, Paris, 2014, p. 198, 278-179.

λ95

**JACQUES RUELLAND
(1926-2008) ET DANI
RUELLAND (1933-2010)**

COUPE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1970

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
6 x 23 x 22,5 cm / *2³/₈ x 9 x 8⁷/₈ in*
Signée *Ruelland* sur le pourtour de la base

€1,500-2,000
US\$1,600-2,100
£1,300-1,700

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Louvre
Victoire, Paris, 2014, p. 198, 278-179.





■96
PIERRE GUARICHE
(1926-1995)

APPLIQUE À BALANCIER 'G1', ÉDITION
 DISDEROT, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1951

Aluminium peint et laiton / painted aluminium
 and brass

82 x 160 x 44,5 cm / 32¼ x 63 x 17½ in

€7,000-9,000
 US\$7,500-9,600
 £6,000-7,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Lumières, Je pense à vous, catalogue d'exposition,
 Centre Pompidou, Paris, 3 juin-5 août 1985, p. 164,
 n. 326.

C. et D. Krzentowski, *The Complete Designer's
 Lights (1950-1990)*, éditions JRP Ringier, Zürich,
 2012, p. 59.

D. Jacob, L. Blaisse et A. Jeaneau, *Pierre Guariche*,
 Norma, Paris, 2020, p. 49, 335.

■97
JEAN PROUVÉ
(1901-1984)

LIT DE REPOS 'S.C.A.L. N. 450', LE MODÈLE
 CRÉÉ EN 1953, VARIANTE AVEC TABLETTE
 PIVOTANTE CRÉÉE PAR CHARLOTTE
 PERRIAND

Acier plié peint et chêne ; matelas et coussin en
 tissu / bent painted steel and oak ; fabric mattress
 and cushion

Tablette fermée : 26,5 x 190 x 80 cm / tablet
 folded: 10¼ x 74¾ x 31½ in

€10,000-15,000
 US\$11,000-16,000
 £8,500-13,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète/Complete
 works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
 2005, p. 166, n. 1140.6

P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
 Paris, 2017, vol. 1, p. 353, 355, 359.

Jean Prouvé, catalogue d'exposition, Galerie Jousse
 Seguin-Enrico Navarra, Paris, 1998, p. 144-145.

*A passion for Jean Prouvé, From furniture to
 architecture, The Laurence and Patrick Seguin
 collection*, catalogue d'exposition, Pinacoteca
 Giovanni e Marella Agnelli/Galerie Patrick Seguin,
 6 avril- 8 septembre 2013, p. 39.



Le succès du Vélosolex et le nombre d'exemplaires construits sont le témoignage de ce mode de transport qui a fait fureur dans les années soixante. Objet iconique du Design, il est célébré dans le film *Mon Oncle* de Jacques Tati et reste un symbole d'indépendance, de liberté et de modernité.

Notre collectionneur acquit en 1988 cet exemplaire ayant découvert dans *Libération* que l'usine Motobécane allait fermer. Acheté neuf et seulement utilisé une fois pour le ramener à la maison, il trônait telle une sculpture aux côtés d'un Bruce Nauman et d'une sculpture du Vanuatu dans son salon.

The success of the Vélosolex and the number of units built bear witness to this mode of transport which was all the rage in the 1960s. Iconic object of Design, it is celebrated in the film Mon Oncle [My uncle] by Jacques Tati and remains a symbol of independence, freedom and modernity. Our collector acquired this copy in 1988 having discovered in the newspaper Liberation that the Motobécane factory was going to close. Bought new and only used once to bring it home, it sat like a sculpture alongside a Bruce Nauman piece and a Vanuatu sculpture in his living room.

■ 98

MOTOBECANE (FONDÉ EN 1923)

VÉLOSOLEX '3800', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1966, CELUI-CI RÉALISÉ EN 1988

Moteur : monocylindre 2 temps de 49 cm³ /
engine: 49 cc single-cylinder two-stroke
N. cadre : 03920714 / n. frame: 03920714
N. moteur : 5083195 / n. engine: 5083195
101 x 158 x 40 cm / 39¾ x 62¼ x 15¾ in

€1,500-2,000
US\$1,600-2,100
£1,300-1,700

PROVENANCE

Revendeur MBK, Boulogne.

Collection privée, Boulogne, acquis neuf auprès
de ce dernier et conservé comme tel jusqu'à ce
jour.

Ce lot sera vendu avec sa facture d'origine en
date du 7 septembre 1988, sa notice d'emploi,
son certificat de conformité.

Ce vélosolex n'a jamais été immatriculé.

*This lot will be sold with its original invoice as of
September 7, 1988, its instruction guide and its
certificate of compliance.*

This vélosolex have never been registered.



Vue de notre exemplaire,
Jacqueline Jouve chez Catherine
et Stéphane de Beyrie, 1991.
Archives familiales de Beyrie



λ99

GEORGES JOUVE (1910-1964)

SCULPTURE 'REQUIN', VERS 1957

Céramique émaillée ; la base en métal patiné /
glazed ceramic; the base in patinated metal

Avec la base : 27,5 x 38,5 x 7,5 cm / with base:
10¾ x 15½ x 3 in

Sans base : 18,5 x 38,5 x 7,5 cm / without base:
7¼ x 15½ x 3 in

Signée *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste
au revers

€70,000-90,000
US\$75,000-96,000
£60,000-76,000

PROVENANCE

Collection Jacqueline Jouve, France.
Galerie Catherine et Stéphane de Beyrie,
directement acquis auprès de cette dernière, 1991.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
Georges Jouve, à la lumière d'Apollon, collection
Catherine et Stéphane de Beyrie, Paris, 2005,
p. 181.

Pour le même modèle :
P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
Entreprise, Paris, 2005, p. 254.

La copie d'une photo d'archive de Jacqueline
Jouve datée 1991 avec notre exemplaire chez
Catherine et Stéphane de Beyrie sera remise
à l'acquéreur.

*A copy of a period picture of Jacqueline Jouve
dated 1991 with our example in Catherine and
Stéphane de Beyrie interior will be provided to
the buyer.*



PROVENANT
D'UNE **COLLECTION**
PRIVÉE FRANÇAISE



LA CRÉATION EST UN ART VIVANT.

Dans l'ivresse des années 50 qui inaugurent les « trente glorieuses », se déploie un style décoratif qui s'exprime à la fois par des performances techniques qui autorise la production industrielle et paradoxalement la renaissance artisanale (la tapisserie, la céramique, le vitrail...). Le style célèbre les formes organiques, une façon d'ébranler le dogme des modernes.

L'œuvre présentée est une table, objet d'une commande spéciale confiée à l'architecte Janette Laverrière pour la famille Berinstain, datant de 1950-1951. Un objet utilitaire, mais réduire son intérêt à sa fonction serait négliger son utilité supérieure dont le terme serait la beauté. Son inspiration originale conjugue le talent de deux êtres, une synthèse de deux caractères bien distincts et suit l'itinéraire d'une promenade imaginaire exceptionnelle.

Née à Lausanne dans un milieu d'intellectuels et d'artistes imprégnés du modernisme du Bauhaus, Janette Laverrière (1909-2011) étudie à l'Allgemeine Gewerbeschule (école des arts et métiers) de Bâle. Après quatre ans d'apprentissage chez son père l'architecte Alphonse Laverrière (1872-1954), elle se choisit Paris en 1931, où elle intègre en tant que stagiaire l'atelier du « Riesener de l'art déco » Jacques-Emile Ruhlmann, à Paris. En 1942, elle rencontre Georges et Jacqueline Jouve. Femme engagée, pour la défense de sa profession fin 1944, avec la création du syndicat de l'Union des artistes décorateurs et créateurs d'ensembles (UADCE), elle adhère au Parti Communiste. Après son divorce en 1946, sa construction professionnelle s'épanouit librement. Janette Laverrière s'affirme dans une hardiesse de couleurs, de formes et de matériaux. Avec le fer rond, elle assouplit son dessin, les courbes structurent les chaises et le piétement des tables, elle y associe le ciment et la mosaïque (table basse, 1946) ou le travertin. Son amitié avec Georges Jouve se confirme, alors qu'elle présente ses céramiques au salon des artistes décorateurs de 1947.

Formé à l'école Boulle, Georges Jouve (1910-1964) découvre la céramique pendant la guerre, alors qu'il est replié près de Dieulefit, village de potiers. Rentré à Paris en 1944, dans son atelier rue de la Tombe-Issoire, il abandonne l'alquifoux et les couleurs vives pour des émaux plus sobres, blancs denses, ornés parfois de quelques décors polychromes, couvertes laiteuses, noirs au cuivre, qu'il veut à peine satinés proches de l'ardoise. Vers 1946, Jouve met à la mode le noir profond d'un bel éclat, « Le noir est une couleur en soi, qui résume et consume toutes les autres. » Jouve s'achemine du naturalisme vers l'abstraction.

Leur association exceptionnelle, prend corps dans une table de salle à manger réalisée pour l'appartement de Mr et Mme Berinstain, avenue Montaigne « l'une de ses plus belles réalisations. » souligne Yves Badetz¹. L'architecture du meuble est audacieuse avec un piétement sculpté dans du chêne massif qui compose un chemin sinueux, une véritable performance artisanale. Le plateau de forme libre aux souples contours est animé d'un puzzle de plaques réalisées en céramique émaillée noire par Jouve, leur sensualité contraste avec la rigoureuse géométrie du pavage.

ANNE BONY

1. Y. Badetz, Janette Laverrière, Norma, Paris, 2004, p.72.



PROVENANT
D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

■ **λf100**

**GEORGES JOUVE
(1910-1964) ET JANETTE
LAVERRIÈRE (1909-2011)**

*TABLE DE SALLE À MANGER DE FORME
LIBRE, PIÈCE UNIQUE, 1950*

Céramique émaillée et chêne / *glazed ceramic
and oak*

75 x 185,5 x 100 cm / 29½ x 73 x 39¾ in

€500,000-700,000
US\$540,000-740,000
£430,000-590,000

PROVENANCE

Collection Philippe Berinstain, Paris, directement
acquise auprès de l'artiste.

Vente Lenormand & Dayen, *Art Nouveau - Art
Deco*, Paris, 15 juin 1990, lot 200.

Collection privée.

Vente Tajan, *Arts Décoratifs du XX^e siècle*, Paris,
28 mai 2002, lot 115.

Collection privée, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

A. Bony, *Les années 50*, éditions du regard, Paris,
1982, p. 202.

P. Kjellberg, *Le mobilier du XX^e siècle, Dictionnaire
des créateurs*, les éditions de l'amateur, Paris, 1994,
p. 360.

B. Loyauté, 'Janette Laverrière', *Connaissance des
arts*, n. 595, Paris, juin 2002, p. 38.

Y. Badetz, *Janette Laverrière*, Norma, Paris, 2004,
p. 74.

Pour le même modèle :

Y. Badetz, *Janette Laverrière*, Norma, Paris, 2004,
p. 75.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Galerie Jousse
Entreprise, Paris, 2005, p. 222.

A. Grizot, *Alan celui par qui le 50 arrive*, Comme
un rocker dans l'art, Paris, 2017, p. 65, 119, 122.

Notre exemplaire est référencé sous le numéro
350 et daté 1950 dans les archives Janette
Laverrière conservées au Centre Georges
Pompidou, Paris.

En l'état actuel de nos connaissances, seulement
deux exemplaires de cette table avec un
piètement similaire ont été réalisés.

*Our example is referenced under number 350
and dated 1950 in the Janette Laverrière archives,
Centre Georges Pompidou, Paris.*

*Only two examples of this table are known to exist
with a similar base.*



CREATION IS A LIVING ART.



Vue de notre table chez le docteur Béristain, Paris, 1950.
Tous droits réservés / © Adagp, Paris, 2022

In the exhilaration of the 1950s, which launched “The Thirty Glorious Years” (period of economic growth in France between 1945 and 1975), a new decorative style unfolded. It expressed itself both through technical performance that authorised industrial production and, paradoxically, the revival of craftsmanship (tapestry, ceramics, stained glass, etc.). This style celebrated organic forms, a way of shaking up the dogma of the moderns.

The work presented here is a table, the object of a special commission entrusted to the architect Janette Laverrière by the Berinstain family, dating from 1950-1951. A utilitarian object, but to reduce its interest to its function would be to neglect its higher purpose, the end of which is beauty. Her original inspiration combines the talent of two beings, a synthesis of two very distinct characters and follows the itinerary of an exceptional imaginary walk.

Born in Lausanne into a milieu of intellectuals and artists steeped in the modernism of the Bauhaus, Janette Laverrière (1909-2011) studied at the Allgemeine Gewerbeschule (School of Arts and Crafts) in Basel. After four years of apprenticeship with her father, the architect Alphonse Laverrière (1872-1954), she came to Paris in 1931, where she joined the studio of the “Riesener of Art Deco”, Jacques-Emile Ruhlmann, as a trainee, in 1942. This is where she met Georges and Jacqueline Jouve. A committed woman, defending her profession with the creation at the end of 1944 of the Union of Decorative Artists and Set Designers (UADCE), she joined the Communist Party. After her divorce in 1946, her professional development flourished freely. Janette Laverrière asserted herself in a boldness of colours, shapes and materials. With round iron, she softened her design, while curves structured her chairs and the base of her tables, she associated cement and mosaic (coffee table, 1946) or travertine. Her friendship with Georges Jouve was confirmed when she presented her ceramics at the Salon des artistes décorateurs in 1947.

Trained at the Ecole Boulle, Georges Jouve (1910-1964) discovered ceramics during the war, when took refuge near Dieulefit, a pottery village. Returning to Paris in 1944, in his workshop on Rue de la Tombe-Issoire, he abandoned alquifou and bright colours for more sober glazes, dense whites, sometimes enhanced with a few polychrome decorations, milky covers, coppery blacks, which he wanted to be barely satiny, closer to slate. Around 1946, Jouve made deep black fashionable with a beautiful brilliance: “Black is a colour in itself, which sums up and consumes all the others.” Afterwards, Jouve moved from naturalism to abstraction.

Their exceptional association took shape in a dining room table made for the flat of Mr. and Mrs. Berinstain, avenue Montaigne: “One of his most beautiful creations,” underlines decorative art historian Yves Badetz. The architecture of this daring furniture piece features a base carved in solid oak that composes a sinuous path—a true performance of craftsmanship. With its supple contours, the free-form top is animated by a patchwork of plates designed in black glazed ceramic by Jouve, their sensuality contrasting with the rigorous geometry of the intricate paving.

Y. Badetz, Janette Laverrière, Norma, Paris, 2004, p.72.

ANNE BONY



λ101

**ANDRÉ BORDERIE
(1923-1998), VERA
SZÉKELY (1919-1994)
ET PIERRE SZÉKELY
(1923-2001)**

COUPE, VERS 1950

Céramique chamottée émaillée / *glazed chamotte
ceramic*

3,5 x 32,5 x 24,5 cm / *1 3/8 x 12 3/4 x 9 5/8 in*
Monogrammée SZB au revers

€8,000-12,000
US\$8,600-13,000
£6,800-10,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
D. Léger, *Vera Székely*, Norma, Paris, 2020, p. 193.



■ 102

**JEAN ROYÈRE
(1902-1981)**

*APPLIQUE À DEUX LUMIÈRES 'TOUR EIFFEL',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950*

Métal peint et partiellement doré ; abat-jour en
tissu / *painted and partially gilt metal; fabric shades*
Sans abat-jour : 20 x 85,5 x 22 cm /
without shade: *7 7/8 x 33 3/4 x 8 5/8 in*

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante du modèle :
Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Philippe Seguin, Paris, 2012, vol 2. p. 29, 147.

λ103

**GEORGES JOUVE
(1910-1964)**

*VASE 'CYLINDRE', COMMANDE SPÉCIALE
POUR LA FAMILLE CUVELIER, VERS 1955*

Céramique émaillée / glazed ceramic

36,5 x 41 cm / 14³/₈ x 16¹/₂ in

*Signé JOUVE et portant le sigle alpha de l'artiste
au revers*

€50,000-70,000

US\$54,000-74,000

£43,000-59,000

PROVENANCE

Collection Cuvelier, directement commandé
auprès de l'artiste.
Galerie Catherine et Stéphane de Beyrie, 1991.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

Georges Jouve, à la lumière d'Apollon, collection
Catherine et Stéphane de Beyrie, Paris, 2005,
p. 135-136, 139.

En l'état actuel de nos connaissances seuls deux
exemplaires de ce modèle ont été réalisés.

*Only two examples of this model are known to
exist.*





PROVENANT
D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

■ f 104

**JEAN ROYÈRE
(1902-1981)**

CANAPÉ 'BOULE' DIT 'OURS POLAIRE',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1947

Hêtre et velours / beech and velvet
75 x 235 x 120 cm / 29½ x 92½ x 57¼ in

€400,000-600,000
US\$430,000-640,000
£340,000-510,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris
Collection privée, acquis auprès de cette dernière,
2003.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Ensembles mobiliers, Charles Moreau, Paris,
vol. XV, 1955, pl. 23.
P. Passebon, *Jean Royère, Mobilier*, catalogue
d'exposition, Galerie du Passage, 22 octobre 1992-
15 janvier 1993, Paris, p. 28, 87.
Jean Royère, catalogue d'exposition, Galerie
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999, p. 24,
40, 82-85.
Jean Royère, décorateur à Paris, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs-Norma,
Paris, 8 octobre 1999-30 janvier 2000, p. 9-10, 12,
41, 60, 63, 70-72, 76, 115, 122-123, 125, 161, 165.
Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 1, p. 6-7, 26-27, 30-
32, 68, 80, 94-97, 100-107, 127, 158, 162, 172, 218,
250, 266, vol. 2, p. 6, 42-43, 83, 239-241.
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 4-5, 51, 157, 218-219, 234-238, 240-241,
278, 300, 308.



PROVENANT
D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE



■ f 105

**JEAN ROYÈRE
(1902-1981)**

PAIRE DE FAUTEUILS 'BOULE' DITS 'OURS
POLAIRE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1947

Hêtre et velours / beech and velvet
Chacun : 67 x 97 x 94 cm / each: 26 $\frac{3}{8}$ x 38 $\frac{1}{8}$ x 37 in
(2)

€400,000-600,000
US\$430,000-640,000
£340,000-510,000

PROVENANCE

Collection Pierrette Bloch, Paris.
Galerie Patrick Seguin, Paris.
Collection privée, acquis auprès de cette dernière
lors de l'exposition *Jean Royère*,
Galerie Sonnabend, New York, 2008.

EXPOSITION

Jean Royère, Galerie Sonnabend, New York,
8 mars-12 avril 2008.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Ensembles mobiliers, Charles Moreau, Paris,
vol. XI, 1951, couverture, pl. 14.
Ensemble mobiliers, Charles Moreau, Paris,
vol. XII, 1952, pl. 19, 20.
Ensemble mobiliers, Charles Moreau, Paris,
vol. XV, 1955, pl. 24.
R. Chavance, 'Les aménagements nouveaux
de Jean Royère et les réflexions qu'ils inspirent',
Mobilier et Décoration, n. 8, 1956, p. 21.
P. Passebon, *Jean Royère, Mobilier*, catalogue
d'exposition, Galerie du Passage, Paris, 22 octobre
1992-15 janvier 1993, p. 26, 28, 89, 91.
P. Favardin, *Les années 50*, éditions du Chêne,
Paris, 1999, p. 17.
Jean Royère, catalogue d'exposition, Galerie
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999,
p. 61-63, 84-85, 95.

Jean Royère, décorateur à Paris, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs-Norma,
Paris, 8 octobre 1999-30 janvier 2000, p. 10, 12,
16, 28, 41, 62-63, 70-72, 76, 78, 80, 115, 121-123,
163, 165.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2002, p. 35, 45, 143, 210-211, 230-231, 233, 241,
266.

Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol 1, p. 6-7, 26, 31-34,
45-46, 68, 90-91, 94-95, 98-107, 126, 158, 160,
162-163, 172, 180, 192, 218, 266, vol. 2, p. 42, 46-47,
82-83, 239, 274.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 4-5, 38, 50-51, 157, 218-219, 238-239, 241,
246, 278, 308.



PROVENANT
D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

■ f 106

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

*CHAUFFEUSE 'CRAPAUD', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1936*

Hêtre et velours / beech and velvet
66 x 59 x 70 cm / 26 x 23¼ x 27½ in

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£34,000-51,000

PROVENANCE

Collection Pierrette Bloch, Paris.
Galerie Patrick Seguin, Paris.
Collection privée, acquise auprès de cette
dernière lors de l'exposition *Jean Royère*,
Galerie Sonnabend, New York, 2008.

EXPOSITION

Jean Royère, Galerie Sonnabend, New York,
8 mars-12 avril 2008.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2002, p. 72.
Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 1, p. 130-131, 172,
vol. 2, p. 50, 141.
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 83.



André Labussière (1925-2013) débute sa carrière de cinéaste en 1947, il travaillera en tant qu'ensemblier sur près de 150 films environ. Au cours de sa (longue) carrière, il va participer à la création d'immenses films français et étrangers tels que : *La traversée de Paris* (1956), *L'auberge rouge* (1951), la série des *Fantomas*, la série des *Gendarmes*, *Papy fait de la résistance* (1983), *Moonraker* (1979), *La panthère rose* (1963), *Topkapi* (1964). Il collaborera avec les plus grands, les plus talentueux de la profession : André Hunebelle, Jean-Marie Poiré, Claude Chabrol, Georges-Henri Clouzot, Yves Robert, Costa-Gavras, Georges Lautner mais aussi, Jules Dassin, Orson Welles, José Giovanni, Otto Preminger et Sydney Pollack. Il aura le privilège de croiser Picasso durant le tournage de son film *Le mystère Picasso* (1956) et de travailler avec Alexandre Noll à qui il louera des pièces pour des décors de films.

André Labussière (1925-2013) began his career as a filmmaker in 1947, he worked as a set designer on nearly 150 films. During his (long) career, he participated in the creation of immense French and foreign films such as: The trip across Paris (1956), The red inn (1951), the series Fantomas, Gendarmes, Gramps is in the Resistance (1983), Moonraker (1979), The pink panther (1963), Topkapi (1964). He collaborated with the greatest, the most talented in the profession: André Hunebelle, Jean-Marie Poiré, Claude Chabrol, Georges-Henri Clouzot, Yves Robert, Costa Gavras, Georges Lautner and also Jules Dassin, Orson Welles, José Giovanni, Otto Preminger, Sidney Pollack. He had the privilege of meeting Picasso during the filming of The Mystery of Picasso (1956) and to work with Alexandre Noll, to whom he rented works for movie sets.



Portrait d'André Labussière.
Archives familiales

Cécile Labussière

λ107 ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

SCULPTURE, VERS 1950

Ébène du Gabon sculpté / carved Gabon ebony
30 x 15 x 7 cm / 11¼ x 5¾ x 2¾ in

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£26,000-42,000

PROVENANCE
Collection André Labussière, France.

BIBLIOGRAPHIE
Pour une sculpture comparable :
O. Jean-Elie et P. Passebon, *Alexandre Noll*,
les éditions du regard, Paris, 1999, p. 95.





■ λ108

**JEAN ROYÈRE
(1902-1981)**

COIFFEUSE 'QUILLE', VERS 1966

Sipo, sapelli, laiton et miroir ; deux clefs / *sipo, sapele, brass and mirrored glass ; two keys*

Fermée : 81 x 125 x 53 cm / *31 7/8 x 49 1/4 x 20 7/8 in*
Ouvverte : 115 x 125 x 53 cm / *45 1/4 x 49 1/4 x 20 7/8 in*

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection Monsieur et Madame Balsan,
commanditaires d'origine, vers 1966.
Vente Artcurial, *Intérieurs du 20^e siècle, Art Déco,*
Design, Paris, 15 octobre 2013, lot 207.
Collection privée, Belgique.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2002, p. 186-187.
P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2017, p. 192.



■109

**JEAN ROYÈRE
(1902-1981)**

PAIRE DE CHENETS 'BOULE',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950

Fer forgé et laiton / wrought-iron and brass
Chacun : 26,5 x 21,5 x 40 cm /
each: 10 $\frac{3}{4}$ x 8 $\frac{1}{2}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in

(2)

€25,000-30,000
US\$27,000-32,000
£22,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Philippe Seguin, Paris, 2012, vol. 2, p. 77.



■110

**JEAN ROYÈRE
(1902-1981)**

PAIRE DE CHAISES 'BOULE', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1950

Fer forgé peint, laiton patiné et doré, velours /
painted wrought-iron, patinated and gilt brass, velvet
Chacune : 93 x 48 x 52 cm / each: 36 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{7}{8}$ x 20 $\frac{1}{2}$ in

(2)

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol 1, p. 37, 169, 279.
Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol 2, p. 54.



■111
**JEAN ROYÈRE
(1902-1981)**

*CHAISE 'BOULE', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1950*

Fer forgé peint, laiton patiné et doré, velours /
*painted wrought-iron, patinated and gilt brass,
velvet*

93 x 48 x 52 cm / 36¾ x 18¾ x 20½ in

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
*Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol 1, p. 37, 169, 279.*
*Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol 2, p. 54.*



■112
**JEAN ROYÈRE
(1902-1981)**

*PAIRE DE FAUTEUILS 'BOULE', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1950*

Fer forgé peint, laiton et velours / *painted wrought-
iron, brass and velvet*

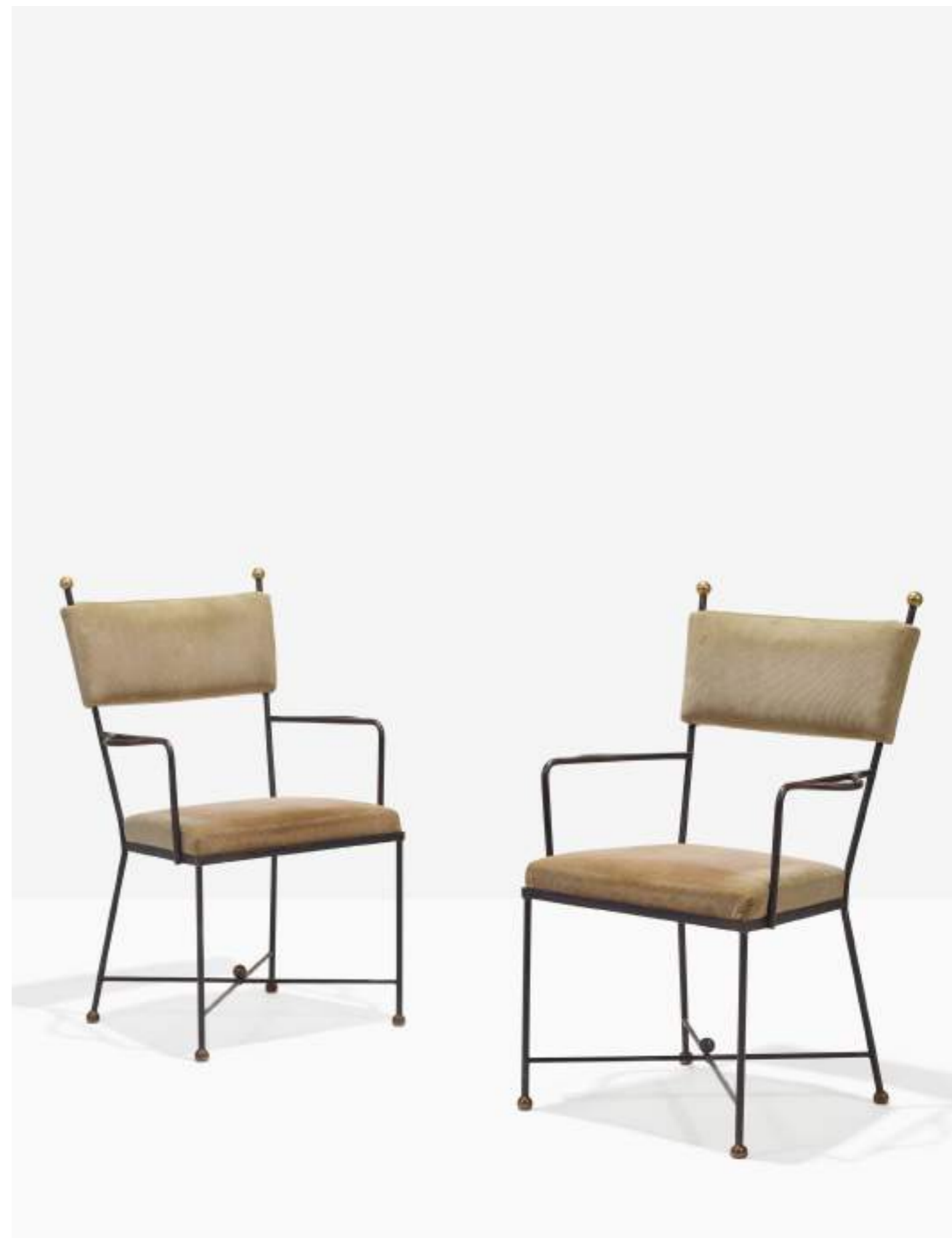
Chacun : 93,5 x 59,5 x 55 cm / *each:*
36¾ x 23¾ x 21¾ in

(2)

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£26,000-42,000

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
Pour des modèles comparables :
*Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol 1, p. 37, 169,
278-279.*
*Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol 2, p. 54.*





■ **+113**
JEAN ROYÈRE
(1902-1981)

*APPLIQUE À CINQ LUMIÈRES 'JACQUES',
 LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1948*

Métal doré ; abat-jour en paper / gilt metal ; paper shades

Avec abat-jour : 59 x 71 x 40 cm / with shades :
 23¼ x 28 x 15¼ in

€20,000-30,000
 US\$22,000-32,000
 £17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Patrick Seguin, Paris.
 Collection privée, Londres, auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Jean Royère, catalogue d'exposition, Galerie Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999, p. 45, 46.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2002, p. 200.

Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie Philippe Seguin, Paris, 2012, vol 1. p. 33-35, 76, 223, 273, vol. 2, p. 33.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2017, p. 143.

■ **+114**

JEAN ROYÈRE
(1902-1981)

CONSOLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950

Chêne, okoumé, cannage et laiton / oak, okoume, cane and brass

91 x 160 x 48 cm / 35¾ x 63 x 18¾ in

€10,000-15,000
 US\$11,000-16,000
 £8,500-13,000

PROVENANCE

Vente Tajan, *Decorative Arts*, Paris, 31 mars 2016, lot 160.

Galerie Alexandre Guillemain, Paris.
 Collection privée, Londres, acquise auprès de cette dernière.



■+115

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

APPLIQUE À NEUF LUMIÈRES 'JET D'EAU',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1942

Métal peint ; abat-jour en papier / *painted metal ;
paper shades*

Avec abat-jour : 102 x 100 x 52 cm /
40½ x 39¾ x 20½ in

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

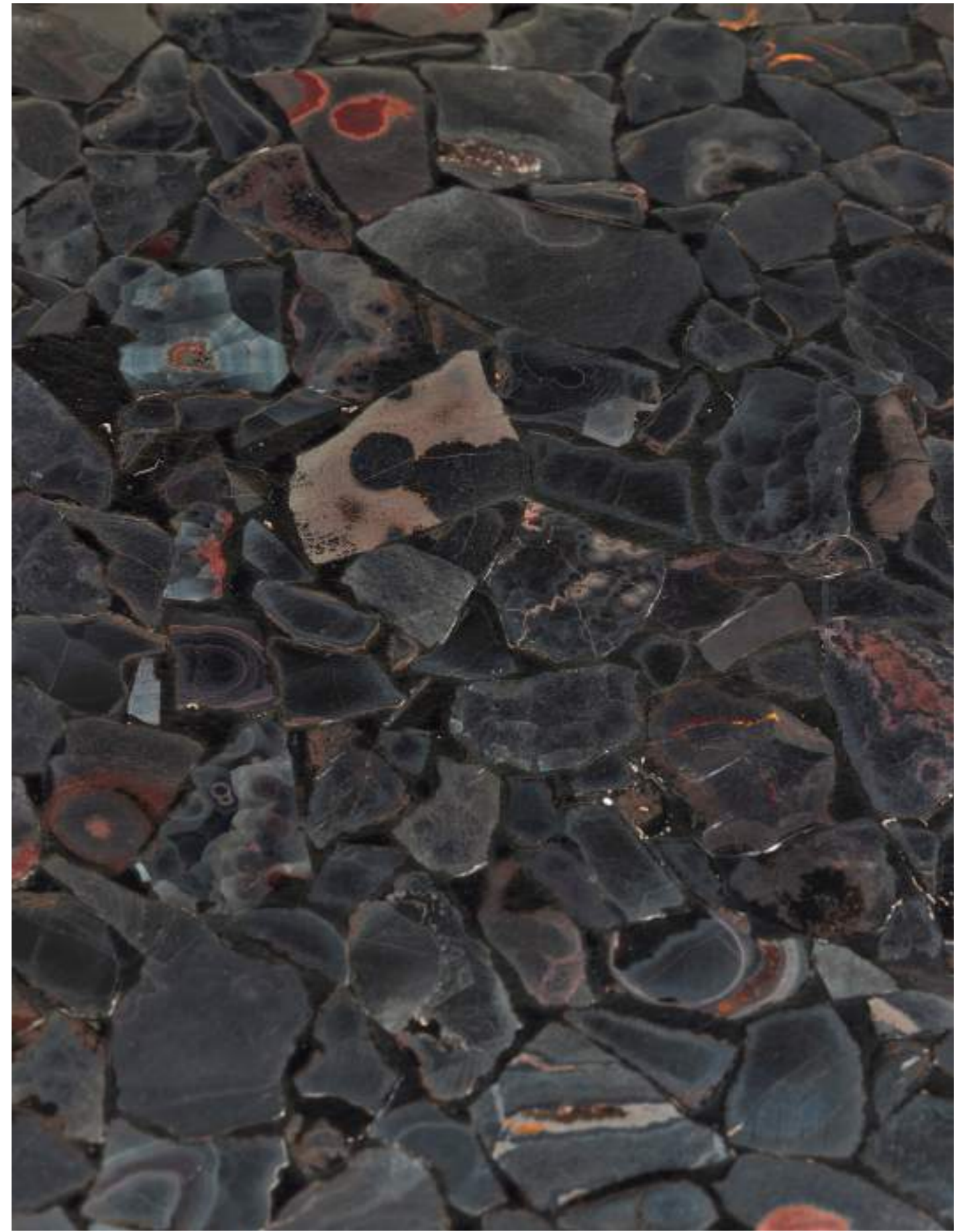
PROVENANCE

Galerie Arcanes, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière, 2007.
Vente Christie's, *Design*, Paris, 30 juin 2020, lot 62.
Collection privée, Londres, acquise dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris,
2002, p. 192, 201.
Jean Royère, Galerie Jacques Lacoste-Galerie
Patrick Seguin, Paris, 2012, vol. 2, p. 34, 114.
P. E. Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma, Paris, 2017,
p. 196, 207.





■ λ116

**ADO CHALE
(NÉ EN 1928)**

TABLE BASSE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1980

Acier peint, résine et incrustations d'hématite /
painted steel, resin and hematite inlays
35,5 x 124 x 99,5 cm / 14 x 48¾ x 39½ in
Signée *Chale* sur le pourtour du plateau

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,500-13,000

PROVENANCE

Galerie Yves Gastou, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante du modèle :
I. Chale, *Ado Chale*, éditions Aparté, Bruxelles,
2017, p. 192-193.



117

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

MIROIR, VERS 1950

Taloseil et miroir / *taloseil and mirrored glass*
65,5 x 59 cm / *25¾ x 23¼ in*

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin, Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 86.
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 163.



λ118

LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'SOLEIL À POINTES N. 1',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960*

Taloseil, incrustations de miroir et miroir sorcière /
talosel, mirror inlays and convex mirrored glass
23 cm / 9 1/8 in
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, Belgique.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue
d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,
p. 40, 76-77, 88-89.

λ119

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

MIROIR, VERS 1960

Taloseil, incrustations de miroir et miroir / *talosel,
mirror inlays and mirrored glass*
24,5 x 28 cm / 9 5/8 x 11 in
Signé *Line Vautrin* au revers

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, France, puis dans la famille
par descendance.



λ120

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'OMBELLE', VERS 1960

Talosel, incrustations de miroir, métal et miroir
sorcière / talosel, mirror inlays, metal and convex
mirrored glass
37,5 cm / 14¾ in

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-30,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue
d'exposition, Le promeneur/Galerie Chastel
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,
p. 64-65.



λ121

LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LES FILLES DE NEPTUNE', VERS 1955

Bronze argenté et liège / *silvered bronze and corkwood*

3 x 16,5 x 5 cm / 1 1/8 x 6 1/2 x 2 in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,400-5,100

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Line Vautrin. 100 years of magnitude, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 30.

λ122

LINE VAUTRIN (1913-1997)

VIDE-POCHE 'EMPREINTE', VERS 1945

Bronze doré / *gilt bronze*

7,5 x 9,5 cm / 3 x 3 3/4 in

Monogrammé L.V. au revers

€1,500-2,000
US\$1,600-2,100
£1,300-1,700

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante sur le même thème :

Secret de bijoux, Line Vautrin, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 29, 53, cité n. 145.
Line Vautrin, 100 years of magnitude, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 11.

λ123

LINE VAUTRIN (1913-1997)

PORTE-CARTE 'LA TRANSHUMANCE',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*

1 x 9 x 5,8 cm / 3.8 x 3 1/2 x 2 1/4 in

Signé LINE VAUTRIN sur un côté

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante sur le même thème :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 79.

λ124

LINE VAUTRIN (1913-1997)

VIDE-POCHE 'EMPREINTE', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*

1,5 x 9,7 x 7,7 cm / 1/2 x 3 3/4 x 3 in

Monogrammé L.V. au revers

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante sur le même thème :

Secret de bijoux, Line Vautrin, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 29, 53, n. 145.
Line Vautrin, 100 years of magnitude, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 11.

λ125

LINE VAUTRIN (1913-1997)

VIDE-POCHE 'AMMONITE', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*

1,5 x 9 x 6,7 cm / 1/2 x 3 1/2 x 2 5/8 in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£850-1,300

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante sur le même thème :

A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 57, 73.
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin : Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 100.



λ126

LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LES ROSEAUX AUX TÊTES
HUMAINES'; LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*
3 x 14 x 8,3 cm / *1¼ x 5½ x 3¼ in*
Signée LINE VAUTRIN sur un côté

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,400-5,100

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Line Vautrin, 100 years of magnitude, catalogue
d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-
21 juin 2013, n. p., n. 46.

λ127

LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'LES QUATRE SAISONS';
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et miroir / *gilt bronze and mirrored
glass*
1,3 x 7 x 7 cm / *½ x 2¾ x 2¾ in*
Signé LINE VAUTRIN au revers

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£850-1,300

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

λ128

LINE VAUTRIN (1913-1997)

COLLIER 'LES RENARDS'; LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*
Tour de cou : 68 cm / *neck length : 26¾ in*
Monogrammé deux fois L.V. et une fois LINE
VAUTRIN au revers de maillons

€2,500-3,500
US\$2,700-3,700
£2,200-3,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue
d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre
2002-31 janvier 2003, p. 28.

λ129

LINE VAUTRIN (1913-1997)

BRACELET 'LES FRUITS' OU 'LES FRUITS
DE L'ÉTÉ'; 1944

Bronze doré / *gilt bronze*
Tour de poignet : 17,5 cm / *wrist length : 6⅞ in*

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

PROVENANCE

Collection privée, France, acquis pour la naissance
du propriétaire actuel, 1944.



λ130
LINE VAUTRIN
(1913-1997)

COLLIER, 1944

Bronze doré / gilt bronze
Tour de cou : 40,5 cm / neck length : 16 in
Signé *Line Vautrin* au revers du médaillon

€1,500-2,000
US\$1,600-2,100
£1,300-1,700

PROVENANCE
Collection privée, France, acquis pour la naissance
du propriétaire actuel, 1944.

λ131
LINE VAUTRIN
(1913-1997)

*COLLIER 'CROIX DU SAINT ESPRIT',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940*

Bronze doré / gilt bronze
Tour de cou : 41 cm / neck length : 16½ in

€1,500-2,000
US\$1,600-2,100
£1,300-1,700

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Secret de bijoux, Line Vautrin, catalogue
d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris,
10 mars-30 mai 1999, p. 45, cité n. 78.



130

131

λ132

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

*BOÎTE 'AIME TANT ET PLUS', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1940*

Bronze argenté et liège / *silvered bronze
and corkwood*

3 x 9,4 x 5,5 cm / *1 1/8 x 3 3/4 x 2 1/8 in*

Signée *LINE VAUTRIN* au revers

€3,500-4,500
US\$3,800-4,800
£3,000-3,800

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Line Vautrin, 100 years of magnitude, catalogue
d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-
21 juin 2013, n. p., n. 6.

λ133

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

SAUTOIR, VERS 1950

Talose, incrustations de miroir et métal / *talosel,
mirror inlays and metal*

Tour de cou : 90,5 cm / *neck length : 35 5/8 in*

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£850-1,300

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin : Bijoux et
objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 66-67.

λ134

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

BRACELET, VERS 1950

Talose, incrustations de miroir et métal / *talosel,
mirror inlays and metal*

Tour de poignet : 16 cm / *wrist length : 6 1/4 in*

€1,500-2,000
US\$1,600-2,100
£1,300-1,700

PROVENANCE
Collection privée, Paris.



λ135

LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LIVRE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*
3,5 x 12,5 x 9 cm / *1 1/8 x 4 7/8 x 3 1/2 in*

Signée *LINE VAUTRIN* sur un rebord à l'intérieur du couvercle

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,100-6,800

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Line Vautrin, 100 years of magnitude, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 63.

Le texte illustré sur cette boîte est la retranscription du poème 'Clair de lune' de Guillaume Apollinaire (1900-1977).

The text illustrated on this box is drawn from the poem 'Clair de lune' by Guillaume Apollinaire (1900-1977).

λ136

LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'LES ANTAGONISMES', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et liège / *gilt bronze and corkwood*
3 x 9,8 cm / *1 1/8 x 3 7/8 in*

Monogrammée *L.V.* sur le couvercle et signée *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-4,000
US\$3,200-4,300
£2,600-3,400

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin : Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 44.
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 51, 77.

Line Vautrin. 100 years of magnitude, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, juin 2013, n. p., n. 12.

λ137

LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'IL PLEURE DANS MON COEUR COMME IL PLEUT SUR LA VILLE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / *gilt bronze*
1,3 x 7 x 7,8 cm / *1/2 x 2 3/4 x 3 1/8 in*
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin : Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 42.
Secret de bijoux, Line Vautrin, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 39, citée n. 44.
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 18.

λ138

LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER 'J'AI GRAND APPÉTIT DE VOUS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré et miroir / *gilt bronze and mirrored glass*

1,5 x 8 x 6,8 cm / *1/2 x 3 1/8 x 2 3/4 in*
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin : Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 46.
Secret de bijoux, Line Vautrin, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999 p. 29, 35, citée n. 18.
C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 4.
A. Bokelberg, *Line Vautrin : Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 111.
P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur/ Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 11.

Pour un dessin du modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Rébus*, Le promeneur, Paris, 1994, n. p., n. 8.



136



138



135



137



λ138B

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

BRACELET, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze doré / gilt bronze

Tour de poignet : 18,5 cm / wrist length : 7¼ in

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,700-2,500

PROVENANCE

Vente Christie's, *Différents éclats de paradis : œuvres de Line Vautrin*, Paris, 8 mars 2022, lot 200.

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 40.



λ138C

**LINE VAUTRIN
(1913-1997)**

BOÎTE 'LA MER', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1940

Bronze argenté et liège / silvered bronze and corkwood

4 x 14,5 x 17,5 cm / 1½ x 5¾ x 6¾ in

Signée LINE VAUTRIN au revers

€12,000-18,000

US\$13,000-19,000

£11,000-15,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Line Vautrin : Bijoux et objets, Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 97.

Line Vautrin : Poesie in Metall, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, 16 avril-29 juin 2003, Hambourg, 2003, p. 27, 81.

Line Vautrin, 100 years of magnitude, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n. p., n. 45.



■139

**MICHEL BOYER
(1935-2011)**

PAIRE DE TABOURETS 'X', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1968, ÉDITION ROUVE

Acier inoxydable brossé et cuir / *brushed stainless
steel and leather*

Chacun : 38 x 50 x 50 cm / *each: 15 x 19¾ x 19¾ in*

(2)

€8,000-12,000
US\$8,600-13,000
£6,800-10,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

A. Bony, *Les années 60 d'Anne Bony*, édition du
Regard, Paris, 1983, p. 362.

Michel Boyer, catalogue d'exposition, Galerie
Jousse Entreprise, Paris, 10 juin-19 juillet 2003, n. p.
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les
décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007,
p. 19, 92-93.

D. Forest, *Mobi Boom : L'explosion du design en
France 1945-1975*, catalogue d'exposition, Musée
des Arts Décoratifs, Paris, 23 septembre 2010-
2 janvier 2011, p. 104.



λ140

**RITSUE MISHIMA
(NÉE EN 1962)**

'SASSO DI SPECCHIO', 2007

Verre miroir soufflé / *hand-blown mirrored glass*

11 x 46 x 30 cm / *4¾ x 18½ x 11¾ in*

Signé MISHIMA et daté 2007 sur l'encolure

€5,000-7,000
US\$5,400-7,400
£4,300-5,900

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

G. Manieri Elia et R. Mishima, *In Grimani : Ritsue
Mishima glass works*, catalogue d'exposition,
Museo di Palazzo Grimani, Marsilio, Venise,
30 mai-29 septembre 2013, p. 88-89, 136.





■λ141

HELLA JONGERIUS (NÉE EN 1963)

ENSEMBLE DE TROIS BOUTEILLES 'LONG NECK' ET DE TROIS BOUTEILLES 'GROOVE', ÉDITION JONGERIUSLAB, LES MODÈLES CRÉÉS EN 2000

Porcelaine partiellement émaillée, verre et bande adhésive / partially glazed porcelain, glass and adhesive tape

La plus grande : 49 cm / 19¼ in

Chacune signée Hella et respectivement numérotées #6, #6 #8, #10, #11, #14 au revers (6)

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,600-4,200

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE

Pour les mêmes modèles :

Hella Jongerius, Phaidon, Londres, 2003, n. p.

H. Jongerius et P. Antonelli, *Hella Jongerius : Misfit*, Phaidon, Londres, 2010, p. 221.

C. Dirié, *Made in kreo. Le laboratoire du Design contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, p. 123.

■λ142

HELLA JONGERIUS (NÉE EN 1963)

'CUPBOARD #2', PIÈCE UNIQUE, ÉDITION JONGERIUSLAB ET GALERIE KREO, 2005

Plexiglas partiellement teinté, résine, frêne peint et sapin / partially stained plexiglas, resin, painted ash and fir

71 x 49 x 56,5 cm / 28 x 19¼ x 22¼ in

Signé Hella, numéroté #2 et daté 2005 au revers

€5,000-7,000
US\$5,400-7,400
£4,300-5,900

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

H. Jongerius et P. Antonelli, *Hella Jongerius : Misfit*, Phaidon, Londres, 2010, p. 103.

C. Dirié, *Made in kreo. Le laboratoire du Design contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, p. 106-107.

Notre exemplaire fait partie de la série 'Cupboard' composée de treize pièces uniques.

Les œuvres de la série 'Cupboard' sont en partie composées d'éléments anciens réutilisés par l'artiste.

Our example is part of the 'Cupboard' serie including 13 unique pieces.

The works from the 'Cupboard' serie include some vintage elements selected by the artist.



■ 143

**ADO CHALE
(NÉ EN 1928)**

TABLE BASSE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1969

Acier peint, résine et incrustations de marcassite /
painted steel, resin and marcasite inlays
35 x 140 x 92,5 cm / 13 $\frac{3}{4}$ x 55 $\frac{1}{2}$ x 36 $\frac{3}{8}$ in
Signée *Ado Chale* sur le pourtour du plateau

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-15,000

PROVENANCE

Galerie Yves Gastou, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des variantes du modèle :
I. Chale, *Ado Chale*, éditions Aparté, Bruxelles,
2017, p. 22-23.





■144

**PIERRE PAULIN
(1927-2009)**

*CANAPÉ 'ELYSÉE', GRANDE VARIANTE,
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1972, ÉDITION
ALPHA INTERNATIONAL*

*Mousse, laine, acier peint et vinyle / foam, wool,
painted steel and vinyl
63 x 233 x 90 cm / 24¾ x 90¾ x 35½ in*

€50,000-70,000
US\$54,000-74,000
£43,000-59,000

PROVENANCE

Galerie Jousse Entreprise, Paris.
Collection Daniel Lebard, Belgique, acquis auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Pierre Paulin Designer, catalogue d'exposition,
Grand-Hornu, Bruxelles, 8 juillet-22 septembre
2007 et 9 mars-22 juin 2008, p. 226.
N. Descendre, *Pierre Paulin, l'homme et l'œuvre*,
Albin Michel, Paris, 2014, p. 149.



■ λ145

**MARTIN SZÉKELY
(NÉ EN 1956)**

TABLE DE TRAVAIL 'MAP TTR', 2013

Aluminium anodisé / anodized aluminium
75 x 215 x 86 cm / 29½ x 84¾ x 33¾ in
Signée *Martin SZÉKELY*, titrée *MAP TTR* et
numérotée 4/7 au revers

€35,000-50,000
US\$38,000-53,000
£30,000-42,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquise
auprès de l'artiste en 2018.

BIBLIOGRAPHIE

Pour la même série :
*Martin SZÉKELY, ARTEFACT/MAP/MANIÈRE
NOIRE/FAR*, éditions B42, Paris, vol. II, p.32-37.

Cette table de travail fait partie d'une édition
limitée à 7 exemplaires et 2 épreuves d'artiste.

*This desk is part of a limited edition of 7 and 2
artist's proofs.*



■ λ146

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

SUSPENSION 'AURORE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 2012

Bronze patiné partiellement doré et albâtre /
patinated partially gilt bronze and alabaster
142,5 x 50 cm / 56 x 19 3/4 in
Monogrammée HV et numérotée 25/60 sur
un montant

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Dissonances, catalogue d'exposition, Galerie Van
der Straeten, Paris, 8 juin-30 septembre 2012,
p. 111, 147.

Ce lustre fait partie d'une édition de 60
exemplaires.

*This ceiling light is part of an edition of 60
examples.*

■ λ147

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

SUSPENSION 'AURORE', LE MODÈLE CRÉÉ EN 2012

Bronze patiné partiellement doré et albâtre /
patinated partially gilt bronze and alabaster
142,5 x 50 cm / 56 x 19 3/4 in
Monogrammée HV et numérotée 26/60 sur
un montant

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Dissonances, catalogue d'exposition, Galerie Van
der Straeten, Paris, 8 juin-30 septembre 2012,
p. 111, 147.

Ce lustre fait partie d'une édition de 60
exemplaires.

*This ceiling light is part of an edition of 60
examples.*





■ λ148

**ADO CHALE
(NÉ EN 1928)**

*TABLE DE SALLE À MANGER 'GOUTTE
D'EAU', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1968*

Bronze doré et acier peint / *gilt bronze and painted
steel*

73 x 146 cm / *28¾ x 57½ in*

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-30,000

PROVENANCE

Galerie Yves Gastou, Paris.
Collection privée, Paris, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des variantes du modèle :
I. Chale, *Ado Chale*, éditions Aparté, Bruxelles,
2017, p. 62-63, 183, 186-187, 190.



■ λ149

**HERVÉ VAN DER
STRAETEN (NÉ EN 1965)**

LUSTRE 'HIP HOP', LE MODÈLE CRÉÉ EN 2015

Acier laqué / lacquered steel

147 x 97 x 84 cm / 57 7/8 x 38 1/8 x 33 in

Monogrammé HV et numéroté 4/60 sur une
pastille sur un élément bas

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquis auprès
de l'artiste en 2018.

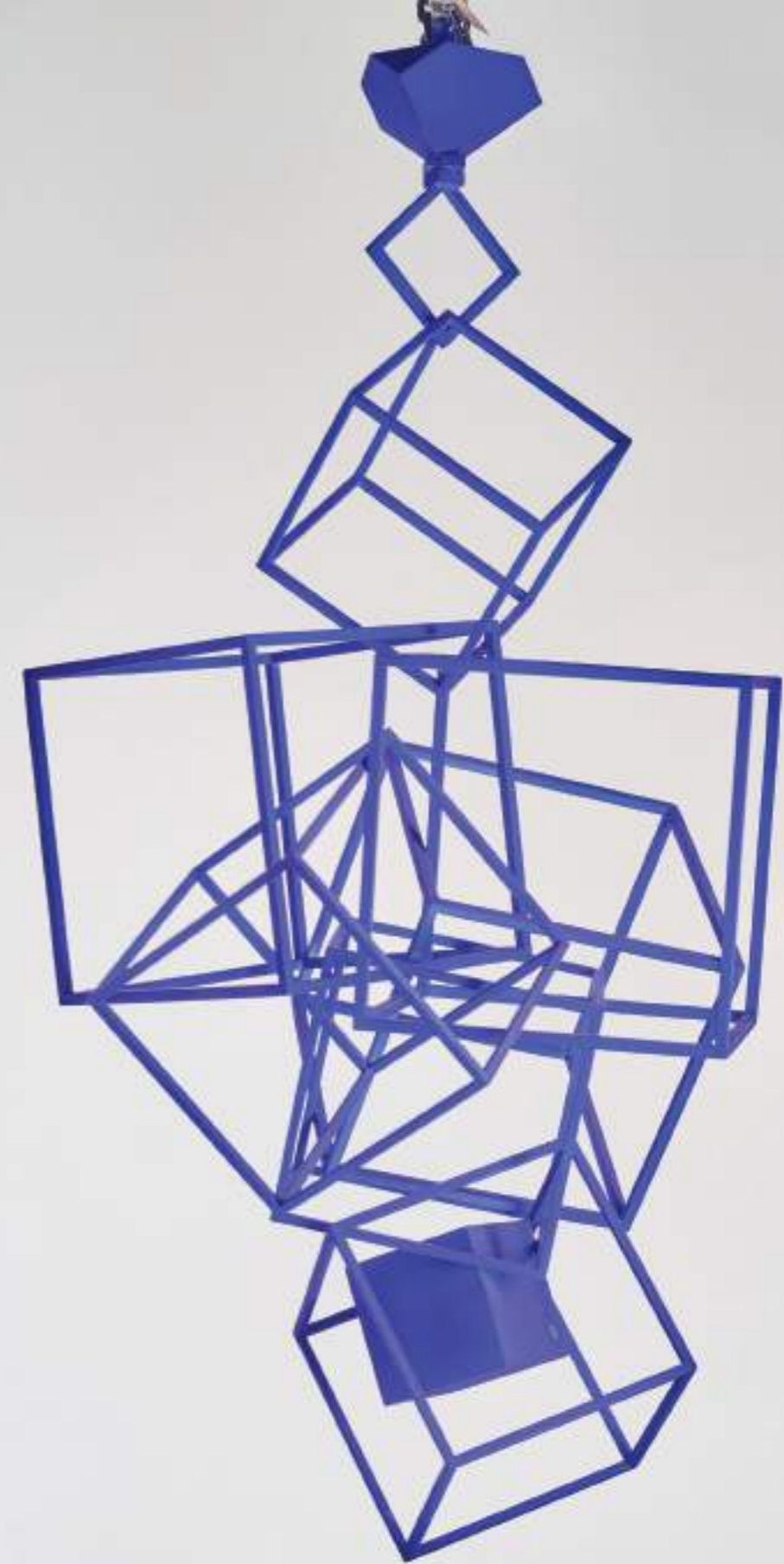
BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Émergence, catalogue d'exposition, Galerie Hervé
Van der Straeten, Paris, 19 novembre 2015-19 avril
2016, p. 135, 150.

Ce lustre fait partie d'une édition de 60
exemplaires.

This ceiling light is part of an edition of 60 examples.



150 - no lot

■151
**ETTORE SOTTASS
(1917-2007)**

*CABINET 'BEVERLY', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1981*

Formica, placage de loupe de peuplier et acier
chromé / formica, burr poplar veneer and chrome
plated steel

225 x 175,5 x 45 cm / 88½ x 68¾ x 17¼ in

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Burney, *Ettore Sottsass, The barbarians and
emperors of design*, Trefoil publications, 1991,
p. 162.



ETTORE SOTTASS
RARE SUITE DE
QUATRE TOTEMS



ETTORE SOTTASS
RARE SUITE DE
QUATRE **TOTEMS**

■152

ETTORE SOTTASS
(1917-2007)

*TOTEM 'CLAIR DE LUNE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS
1988, ÉDITION MIRABILI DE 1991*

Céramique émaillée, aggloméré plaqué de formica /
glazed ceramic, formica covered particle board
Sans socle : 176 x 51cm / without base: 69¼ x 20 in
Avec socle : 190,5 x 51x 51 cm / with base: 75 x 20 x 20 in
Signé *Ettore Sottsass* en bas de la colonne, signé
Sottsass, titré *CLAIR DE LUNE*, numéroté 24/29 et
portant la marque de l'éditeur *MIRABILI, ITALY* sur une
plaque de la base

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE
Collection privée, Italie, 2006.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
F. Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la ceramica*,
Umberto Allemandi & C., Turin, 1996, p. 139,
n. 630.

Ce lot sera vendu avec son certificat
d'authenticité délivré en 2022 par Mirabili.

*This lot will be sold with its certificate of
authenticity dated 2022 by Mirabili.*



ETTORE SOTTSASS
RARE SUITE DE
QUATRE **TOTEMS**

■153

ETTORE SOTTSASS
(1917-2007)

*TOTEM 'MENTA', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1967,
ÉDITION MIRABILI DE 1985*

Céramique émaillée, aggloméré plaqué de
formica / *glazed ceramic, formica covered particle
board*

Sans socle : 162 x 33 cm /

without base: 63¾ x 13 in

Avec socle : 213,5 x 50 x 50 cm /

with base: 84¼ x 19¾ x 19¾ in

Signé *Ettore Sottsass* en bas de la colonne, signé
Sottsass, titré *MENTA*, numéroté *P/A* et portant
la marque de l'éditeur *MIRABILI, ITALY* sur une
plaque de la base

€18,000-24,000

US\$20,000-26,000

£16,000-20,000

PROVENANCE

Collection privée, Italie, 2006.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la ceramica*,
Umberto Allemandi & C., Turin, 1996, p. 139,
n. 626.

Ce lot sera vendu avec son certificat
d'authenticité délivré en 2022 par Mirabili.

*This lot will be sold with its certificate of authenticity
dated 2022 by Mirabili.*



ETTORE SOTTSASS
RARE SUITE DE
QUATRE **TOTEMS**

■154

ETTORE SOTTSASS
(1917-2007)

*TOTEM 'ODALISCA', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1967, ÉDITION MIRABILI DE 1986*

Céramique émaillée, aggloméré plaqué de
formica / *glazed ceramic, formica covered particle
board*

Sans socle : 201 x 36 cm /

without base: 79 1/8 x 14 1/8 in

Avec socle : 215 x 48 x 48 cm /

with base: 84 7/8 x 18 7/8 x 18 7/8 in

Signé *Ettore Sottsass* en bas de la colonne, signé
Sottsass, titré *ODALISCA*, numéroté *P/A* et
portant la marque de l'éditeur *MIRABILI, ITALY* sur
une plaque de la base

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection privée, Italie, 2006.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

F. Ferrari, *Ettore Sottsass, Tutta la ceramica*,
Umberto Allemandi & C., Turin, 1996, p. 139,
n. 628.

Ce lot sera vendu avec son certificat
d'authenticité délivré en 2022 par Mirabili.

*This lot will be sold with its certificate of authenticity
dated 2022 by Mirabili.*



ETTORE SOTTSASS
RARE SUITE DE
QUATRE **TOTEMS**

■155

ETTORE SOTTSASS
(1917-2007)

*TOTEM 'CHOCOLAT', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1994, ÉDITION MIRABILI DE 2004*

Céramique émaillée, aggloméré plaqué de
formica / *glazed ceramic, formica covered particle
board*

Sans socle : 140 x 36 cm /

without base: 55 1/8 x 14 1/8 in

Avec socle : 189,5 x 50 x 50 cm /

with base: 74 3/8 x 19 3/8 x 19 3/8 in

Signé *Ettore Sottsass* en bas de la colonne, signé
Sottsass, titré *CHOCOLAT*, numéroté 20/99 et
portant la marque de l'éditeur *MIRABILI, ITALY*
sur une plaque de la base

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, Italie, 2006.

Ce lot sera vendu avec son certificat
d'authenticité délivré en 2022 par *Mirabili*.

*This lot will be sold with its certificate of authenticity
dated 2022 by Mirabili.*







■156
**FRANÇOIS-XAVIER
 LALANNE (1927-2008)**

'CARPE D'OR', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1987,
 ÉDITION ARTCURIAL

Résine dorée à la feuille / gold leaf and resin
 30 x 56,5 x 12 cm / 11 7/8 x 22 1/4 x 4 3/4 in
 Monogrammée FxL, signée LALANNE, numérotée
 129/250 et portant le cachet de l'éditeur
 ARTCURIAL au revers sous le ventre

€25,000-35,000
 US\$27,000-37,000
 £22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Chateau
 de Chenonceau, Skira, Chenonceau, 7 juin-
 3 novembre 1991, p. 45.
 D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
 1998, p. 8.
Claude et François-Xavier Lalanne, Fragments,
 catalogue d'exposition, Galerie Enrico Navarra-
 JGM Galerie, Paris, avril-mai 2000, p. 55, 131.
 D. Abadie, *Lalannes(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
 p. 342.
 A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne*.
In the Domain of Dreams, Rizzoli, New York, 2018,
 p. 152.

λ157
**FRANÇOIS-XAVIER
 LALANNE (1927-2008)**

PAIRE DE BOUGEOIRS 'ÉLÉPHANTS',
 LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1985

Chacun : 16 x 17,5 x 6,5 cm / each: 6 1/4 x 6 7/8 x 2 1/2 in
 Chacun monogrammé FxL, signé *lalanne*, portant
 la marque du fondeur F C et respectivement
 numérotés EA1/4 A et EA1/4 B au revers (2)

€30,000-50,000
 US\$32,000-53,000
 £26,000-42,000

PROVENANCE
 Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
 Pour un modèle comparable :
Claude et François-Xavier Lalanne, Fragments,
 catalogue d'exposition, Galerie Enrico Navarra-
 JGM Galerie, Paris, avril-mai 2000, p. 36-37.



PROVENANT D'UNE
COLLECTION PRIVÉE



PROVENANT D'UNE
COLLECTION PRIVÉE

■ λ158

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

*LUSTRE 'STRUCTURE VÉGÉTALE' AUX
PAPILLONS À SEIZE BOUGIES, PIÈCE
UNIQUE, 2009*

Bronze patiné et cuivre galvanisé / *patinated
bronze and galvanized copper*

Avec les trois extensions : 235 x 130 cm / *with the
three extensions: 92½ x 51½ in*

Monogrammé CL, signé LALANNE, numéroté 1/1
et daté 2009 (sous la partie basse)

€1,000,000-1,500,000
US\$1,100,000-1,600,000
£850,000-1,300,000

PROVENANCE

Collection privée, directement acquis auprès
de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :

Claude et François-Xavier Lalanne, Fragments,
catalogue d'exposition, Galerie Enrico Navarra-
JGM. Galerie, avril-mai 2000, p. 123.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 90.
P. Kasmin, *Claude et François Xavier Lalanne,*
Skira-Rizzoli, New York, 2012, n. p..

Claude et François-Xavier Lalanne, Claude Lalanne,
Gourcuff-Gradenigo, Paris, 2018, p. 44-45.





λ159
CLAUDE LALANNE
(1925-2019)

'JULES & JIM', 2015

Bronze et acier patiné / *patinated bronze and patinated steel*

Chacun : 6 x 11,5 x 5 cm / *each : 2 3/8 x 4 1/2 x 2 in*
 Chacun monogrammé CL, signé LALANNE, daté 2015 et respectivement numéroté 5/40A et 5/40B au revers

€20,000-30,000
 US\$22,000-32,000
 £17,000-25,000

PROVENANCE

Collection privée, France, offerts par Claude Lalanne, 2015.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité de Claude Lalanne daté 7 mai 2015.

This piece will be sold with its original certificate by Claude Lalanne dated 7 May 2015.

λ160
FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)

LAMPE DE TABLE 'PIGEON', ÉDITION ARTCURIAL, VERS 1991

Bronze patiné, verre opalin et cuivre patiné / *patinated bronze, opaline glass and patinated copper*

21,5 x 27 x 14,5 cm / *8 3/8 x 10 3/8 x 5 3/4 in*
 Monogrammée FxI, numérotée 783/900 et portant le cachet de l'éditeur ARTCURIAL à l'extrémité de la queue

€25,000-35,000
 US\$27,000-37,000
 £22,000-30,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 130-131.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 114.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, Skira Rizzoli, New York, 2012, n.p.

A. Danatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the domain of dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 118-119.





λ161
CLAUDE LALANNE
(1925-2019)

BROCHE 'POMME BOUCHE', ÉDITION
ARTHUS-BERTRAND, VERS 1990

Bronze patiné / patinated bronze
4 x 4 cm / 1 5/8 x 1 5/8 in
Monogrammée CL, signée LALANNE et portant
la marque de l'éditeur A-B PARIS au revers

€500-700
US\$540-740
£430-590

PROVENANCE
Collection privée, France.

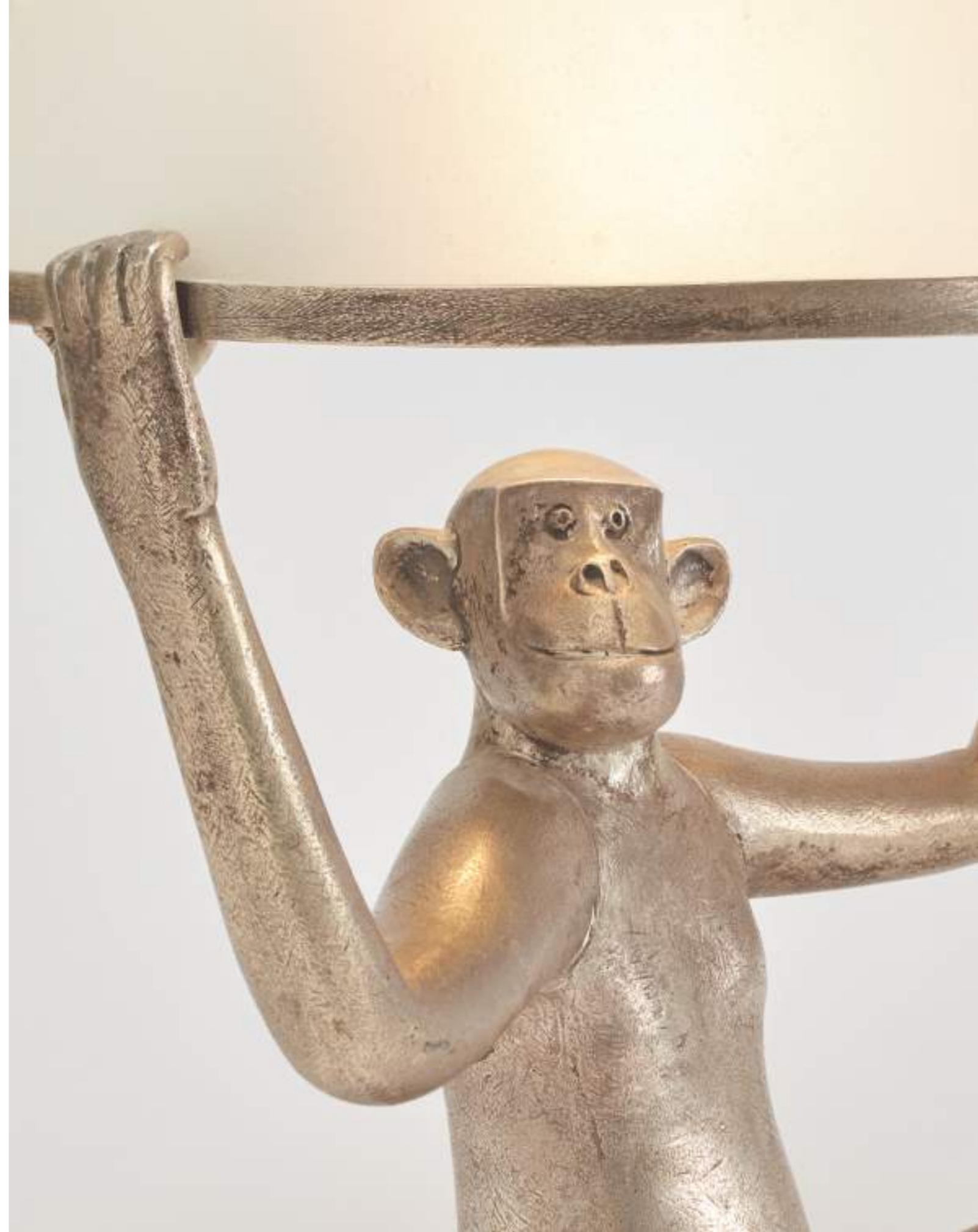
λ162
FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)

BROCHE 'MOUTON', ÉDITION
ARTHUS-BERTRAND, VERS 1990

Métal peint partiellement émaillé / painted and
partially enameled metal
2,5 x 3 cm / 1 x 1 1/4 in
Monogrammée FxL et portant la marque de
l'éditeur Arthus-Bertrand PARIS au revers

€500-700
US\$540-740
£430-590

PROVENANCE
Collection privée, France.



PROVENANT
D'UNE COLLECTION
PRIVÉE FRANÇAISE

λ163

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

LAMPE 'SINGE ALLUMÉ', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 2002

Argent et pâte de cristal / silver and pâte de cristal
Avec abat-jour : 33 x 25 x 24 cm / with shade:
13 x 9 7/8 x 9 1/2 in.

Signée FxL, numérotée 2/8 A, portant la marque
du fondeur *Bocquel fd* ainsi que le cachet d'argent
et d'orfèvre près de la base

€400,000-600,000
US\$430,000-640,000
£340,000-510,000

PROVENANCE

Collection privée, France, offert par Claude
Lalanne.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In
the domains of dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 69.

Ce lot sera vendu avec son certificat
d'authenticité de Claude Lalanne daté 4 octobre
2010.

*This piece will be sold with its original certificate
by Claude Lalanne dated 4 October 2010.*



164

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*COUPE-PAPIER 'BARRACUDA', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1998, ÉDITION BACCARAT*

Cristal / crystal
4 x 26,5 x 1,5 cm / 1 5/8 x 10 1/2 x 1/2 in
Monogrammé FxL, numéroté 2239 et portant la
marque de l'éditeur Baccarat

€500-700
US\$540-740
£430-590

PROVENANCE

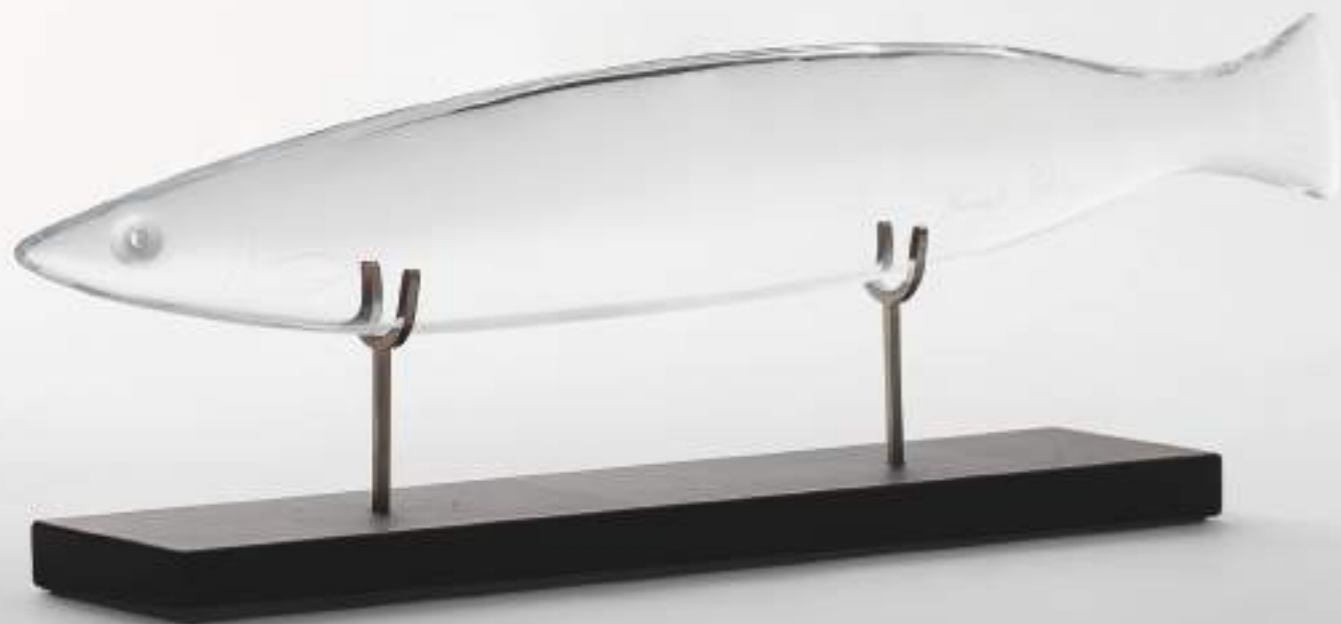
Collection privée.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Sautot, *Baccarat, une histoire*, éditions Baccarat,
1993, p. 93.

Ce lot est accompagné d'un certificat
d'authenticité de l'éditeur ainsi que de boîte et
de son socle d'origine.

*This lot is accompanied by a certificate of
authenticity from the editor as well as its original
box and base.*



165

**CLAUDE LALANNE
(1924-2019)**

*'PETITE POMME-BOUCHE', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1975*

Bronze patiné / patinated bronze
7 x 7 x 6,5 cm / 2 3/4 x 2 3/4 x 2 1/2 in
Signée LALANNE sur la tige et numérotée [67/99]
sur la feuille

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :

Les Lalanne, catalogue d'exposition, SMI-Centre
National d'Art et de Culture Georges Pompidou,
5 juin-13 juillet 1975, p. 58.

D. Marchesseau, *Les Lalannes*, Flammarion, Paris,
1998, p. 66.

D. Adabie, *Les Lalanne(s)*, Flammarion, Paris,
2008, p. 64, 65, 67.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne*, Skira
Rizzoli, New York, 2012, n. p.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the
Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 238-239, 240-241.



PROVENANT
D'UNE **COLLECTION**
PRIVÉE FRANÇAISE

λ166

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'PETITE DAME BLANCHE DE MAILLAC', 2008

Étain patiné / patinated tin

35 x 14 x 13 cm / 13¾ x 5½ x 5¼ in

Monogrammée deux fois FxL, signée LALANNE,
datée 2008, numérotée EA1/4 et portant la
marque du fondeur Bocquel Fd. près de la base

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£85,000-130,000

PROVENANCE

Collection privée, France, offerte par Claude
Lalanne.

Ce lot sera vendu avec son certificat
d'authenticité de Claude Lalanne daté
24 novembre 2011.

*This piece will be sold with its original certificate
by Claude Lalanne dated 24 November 2011.*





ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)
Lisa Lyon (American flag), 1982
Gelatin silver print
Estimate : 20,000-30,000€



JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)
Important Cabinet, circa 1921
Estimate : \$500,000-700,000

PHOTOGRAPHIES

Paris, 24 mai 2022

EXPOSITION

21-24 mai 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Fannie Bourgeois
fbourgeois@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 41

CHRISTIE'S

**THE SPIRIT OF PARIS
AN IMPORTANT PRIVATE COLLECTION
OF 1920'S AND 1930'S DESIGN**

New York, 6 June 2022

EXPOSITION

20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Sonja Ganne
sganne@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 21

CHRISTIE'S



T.H. ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1975)
Rare and Important 'Mesa' table, *circa* 1952
Estimate : \$200,000-300,000

DESIGN

New York, 7 June 2022

EXPOSITION

20 Rockefeller Plaza
New York, NY 10020

CONTACT

Victoria Tudor
vtudor@christies.com
+1 719 710 2138

CHRISTIE'S

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/representant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement au clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et

(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutile.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700 001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et

(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

Responsabilités et obligations des acheteurs

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d’activité, de pertes d’opportunités ou de valeur, de pertes d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l’Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d’authenticité ne s’applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie’s accepte cependant d’annuler une vente dans l’une de ces deux catégories d’art s’il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie’s remboursera à l’acheteur initial le prix d’achat conformément aux conditions de la garantie d’authenticité Christie’s, à condition que l’acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s’appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d’achat** global, qui comprend :
i. le prix d’adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l’acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie’s au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d’échéance** »).

(b) Nous n’acceptons le paiement que de la part de l’enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l’acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d’une autorisation d’exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie’s France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l’un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie’s France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) *Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale ,dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d’une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d’effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces :*

Nous n’acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d’espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l’ordre de Christie’s France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l’identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque :*

Vous devrez les adresser à l’ordre de Christie’s France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie’s France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n’avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d’achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous:

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l’article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, il donne à Christie’s France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l’effet, au choix de Christie’s France SNC, soit de poursuivre l’acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie’s France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d’une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclay’s majoré de six points
• Taux d’intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l’encontre de l’acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
(iiii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l’adjudicataire défaillant;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie’s France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie’s » pourrait devoir à l’acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l’acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie’s France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie’s » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l’acheteur que ce dernier l’y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l’acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l’acheteur avant d’accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l’acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu’elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l’hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l’article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d’échéance et que nous choisissons d’accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie’s effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l’acquéreur reconnaît que Christie’s sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l’acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l’argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie’s**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie’s** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie’s**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n’avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d’enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie’s ou dans un entrepôt.
(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie’s. Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d’informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d’enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l’enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d’expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d’expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l’emballage, le transport et l’expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d’autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l’emballage, du transport et de l’expédition d’un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l’une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations

depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d’importation d’autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d’exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d’importation au moment de l’entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d’importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l’importer. Nous ne serons pas obligés d’annuler la vente ni de vous rembourser le prix d’achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l’exportation ou l’importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d’enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s’appliquant en matière d’importation et d’exportation d’un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d’en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l’obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie’s au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l’adresse shippingparis@christies.com.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l’Etat, relatifs à l’exportation ou l’importation du **bien**. Si Christie’s exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie’s s’acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l’Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie’s.

(c) **Lots** fabriqués à partir d’espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu’en soit le pourcentage) des espèces en danger et d’autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s’agit notamment, mais sans s’y limiter, de matériaux à base d’ivoire, d’écailles de tortues, de peaux de crocodiles,

d’autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s’appliquent avant d’enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d’importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l’importation de biens contenant ces matériaux, et d’autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d’exportation mais aussi d’importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu’accompagné d’une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l’âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l’ivoire d’éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d’être confondu avec de l’ivoire d’éléphant (par exemple l’ivoire de mammouth, l’ivoire de morse ou l’ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l’intention d’importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d’annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d’achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s’il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d’exportation et d’importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d’importation d’ivoire d’éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l’importation d’ivoire d’éléphant africain. Tout **lot** contenant de l’ivoire d’éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l’ivoire d’éléphant (par exemple l’ivoire de mammouth, l’ivoire de morse ou l’ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu’accompagné des résultats d’un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n’est pas de l’ivoire d’éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l’indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l’ivoire d’éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l’importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d’éléphant africain, nous ne serons pas tenus d’annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d’achat**.

(e) **Lots** d’origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l’achat et/ou à l’importation d’œuvres d’artisanat traditionnel» d’origine iranienne (des œuvres dont l’auteur n’est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l’importation de ce type d’objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu’ils soient situés). D’autres pays ne permettent l’importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l’attention des acheteurs, Christie’s indique sous le titre de **lots** s’ils proviennent d’Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s’appliquent à vous.

(f) Or

L’or de moins de 18 ct n’est pas considéré comme étant de l’« or »

dans tous les pays et peut être refusé à l’importation dans ces pays sous la qualification d’« or ».

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d’exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L’obtention de cette licence d’exportation de bijoux peut prendre jusqu’à 8 semaines. Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d’espèces animales en danger ou protégées telles que l’alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d’espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d’exposition et ne sont pas en vente. Christie’s retirera et conservera les bracelets avant l’expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie’s peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s’ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu’il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L’importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu’une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagea pas de l’obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie’s, ses représentants ou ses employés à propos d’un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d’authenticité, et, sauf disposition législative d’ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d’un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu’expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n’assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d’exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d’ordres d’achat et d’enchères par téléphone, Christie’s LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d’erreurs (humaines ou autres), d’omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n’avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d’autre qu’un acheteur dans le cadre de l’achat d’un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d’achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d’activité, de perte d’opportunités ou de valeur, de perte d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d’annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d’un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu’un d’autre ou qu’elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d’exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d’achat, ou utiliser Christie’s LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n’êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d’Auteur

Nous détenons les droits d’auteur sur l’ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d’auteur ou d’autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu’il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s’appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d’enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie’s est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie’s**. Le vendeur et l’acheteur disposent d’un droit d’accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu’ils pourront exercer en s’adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie’s France. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d’exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d’effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d’un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie’s la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l’exercice de ses droits et recours par Christie’s, prévus par les présentes Conditions de vente, n’emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n’empêche l’exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L’exercice ponctuel ou partiel d’un droit ou recours n’emporte pas d’interdiction ni de limitation d’aucune sorte d’exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L’ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n’engagiez ou que nous n’engagions un recours devant les tribunaux (à l’exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n’est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d’engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l’article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l’adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l’Etat français peut exercer un droit de prémemption sur les œuvres d’art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L’Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l’Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie’s n’est pas responsable du fait des décisions administratives de prémemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d’exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L’Etat français a la faculté de refuser d’accorder un certificat d’exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n’assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d’un certificat d’exportation ou de tout autre document administratif n’affecte pas l’obligation de paiement immédiat de l’acheteur ni le droit de Christie’s de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l’acheteur demande à Christie’s d’effectuer les formalités en vue de l’obtention d’un certificat d’exportation pour son compte, Christie’s pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie’s n’aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d’un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l’annulation de la vente de la part de l’acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d’œuvres ou objets d’art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passoport ») peut être requis pour que l’objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas ou ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Pe

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

Les conditions de vente sont indiquées dans le catalogue de vente et dans la notice de vente. Elles sont indiquées dans le catalogue de vente et dans la notice de vente.

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d’âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (1) (ayant plus de 100 ans d’âge)
- Archives de plus de 50 ans d’âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d’accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d’authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente: les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie’s : Christie’s International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

état : l’**état physique** d’un **lot**.

date d’échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d’achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l’historique de propriété d’un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogue

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

○ **Christie’s** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

○○ Le **vendeur** de ce **lot** est l’un des collaborateurs de **Christie’s**.

△ Détenu par **Christie’s** ou une autre société du **Groupe Christie’s** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l’artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie’s** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l’aide d’un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

- Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l’enchérisseur faisant l’enchère la plus élevée, quelle que soit l’**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l’exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d’adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du **lot** hors de l’Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie’s** :

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer un **lot** qu’elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie’s** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie’s** n’identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l’intérêt qu’elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie’s** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C’est généralement le cas lorsqu’elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s’agit d’une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie’s** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ¼ à côté du numéro du **lot**.

◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie’s** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d’encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie’s** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S’il n’y a pas d’autre enchère plus élevée, le tiers s’engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l’objet d’un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ¼.

Dans la plupart des cas, **Christie’s** indemnise le tiers en échange de l’acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d’adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l’enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, **Christie’s** reportera le prix d’achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu’ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu’ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l’intermédiaire d’un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l’objet d’une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s’il détient ou non un intérêt financier à l’égard du **lot**.

▣ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu’une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ▣. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d’une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d’un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d’un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie’s**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie’s** peut conclure un accord ou prendre connaissance d’ordres d’achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie’s peut conclure d’autres accords n’impliquant pas d’enchères. Il s’agit notamment d’accords par lesquels **Christie’s** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie’s** a partagé le risque d’une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d’enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** relatives à l’identification de l’auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d’Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l’état du **lot** ou de l’étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l’identification de l’auteur. Bien que l’utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l’opinion des spécialistes, **Christie’s** et le **vendeur** n’assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l’authenticité de l’auteur d’un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d’Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l’aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d’un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie’s**, une œuvre de l’artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l’avis de **Christie’s**, vraisemblablement une œuvre de l’artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le studio ou l’atelier de l’artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre de la période de l’artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D’après » : selon l’avis de **Christie’s**, une copie (quelle qu’en soit la date) d’une œuvre de l’artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l’avis de **Christie’s**, il s’agit d’une œuvre qui a été signée/datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l’avis qualifié de **Christie’s**, la signature/date/inscription semble être d’une autre main que celle de l’artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu’elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l’estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l’état d’un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l’état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D’ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l’ivoire, l’écaille de tortue, la peau de crocodile, d’autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l’importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d’enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l’importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu’il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L’impossibilité pour un acheteur d’exporter ou d’importer un tel bien composé des matériaux provenant d’espèces en voie de disparition et/ ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d’annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l’utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l’objet d’une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu’en conséquence, **Christie’s** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu’elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d’un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d’œuvres d’art pour l’exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d’amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D’autres méthodes, comme l’huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie’s** est d’obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d’une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie’s**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie’s** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l’absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d’approche et de technologie, il peut n’y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n’est pas possible pour **Christie’s** d’obtenir un rapport gemmologie pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d’information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l’objet d’un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l’amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie’s** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d’indisponibilité dudit rapport, l’hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l’état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie’s** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D’HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l’état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n’est pas nécessairement complète. Bien que **Christie’s** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l’état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d’évaluer l’état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l’état » et l’absence de toute référence à l’état d’une horloge ou d’une montre n’implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd’hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie’s** ne fait aucune déclaration ou n’apporte aucune garantie quant à l’état de fonctionnement d’une horloge ou d’une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d’identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l’état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l’or de moins de 18 ct comme de « l’or » et peuvent en refuser l’importation. En cas de refus d’importation, **Christie’s** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie’s** sont vendues en l’état. **Christie’s** ne peut être tenue pour garante de l’authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d’origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet. Des rapports sur l’état des **lots** peuvent être demandés à **Christie’s**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu’un certificat n’est disponible que s’il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d’une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu’un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie – à la charge de l’acheteur – peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l’objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D’ART

Lorsqu’une œuvre est d’une certaine période, règne ou dynastie, selon l’avis de **Christie’s**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l’intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

18^e SIÈCLE

Si la date, l’époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l’objet date, selon l’avis de **Christie’s**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L’ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n’est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s’agit, selon l’avis de **Christie’s** d’une date incertaine ou d’une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu’une œuvre n’est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l’avis de **Christie’s**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus…

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu’il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRRE ET PROBLEMEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l’opinion de **Christie’s**, que le bijou est de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : selon l’opinion de **Christie’s**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l’avis de **Christie’s**.

« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l’avis de **Christie’s**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D’AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d’authenticité, **Christie’s** n’a aucune obligation d’en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie’s**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d’un certificat d’authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l’or, de l’argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner. **Christie’s** n’est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu’ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie’s** aux frais de l’acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE’S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer à la vente un **lot** qu’elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie’s** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n’est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie’s** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**. Lorsque **Christie’s** a financé tout ou partie de cet intérêt par l’intermédiaire d’un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◆. Lorsqu’un tiers accepte de financer tout ou partie de l’intérêt de **Christie’s** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l’acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie’s** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie’s** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L’état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis généralement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d’information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie’s** mais peuvent ne pas indiquer tous les défaut

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Hizkia France et seront disponibles à partir du :

jeudi 2 juin 2022

Hizkia France est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be sent to Hizkia France and will be available on:

Thursday 2 June 2022

Hizkia France is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

DESIGN

MARDI 25 MAI 2022, 15h
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : BLACK - 21065

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

21065

Numéro de Client (le cas échéant)	Numéro de vente
Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)	
Adresse	
Code postal	
Téléphone en journée	Téléphone en soirée
Email	

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
------------------------------	---	------------------------------	---

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :

**SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S**

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

-DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO

+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET

DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,

LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE

LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

POITOU-CHARENTE

AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES

CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &

ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE

DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG

+852 2760 1766

-SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE

MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylén (Consultant)

SUISSE

-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE

SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL

REAL ESTATE
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES

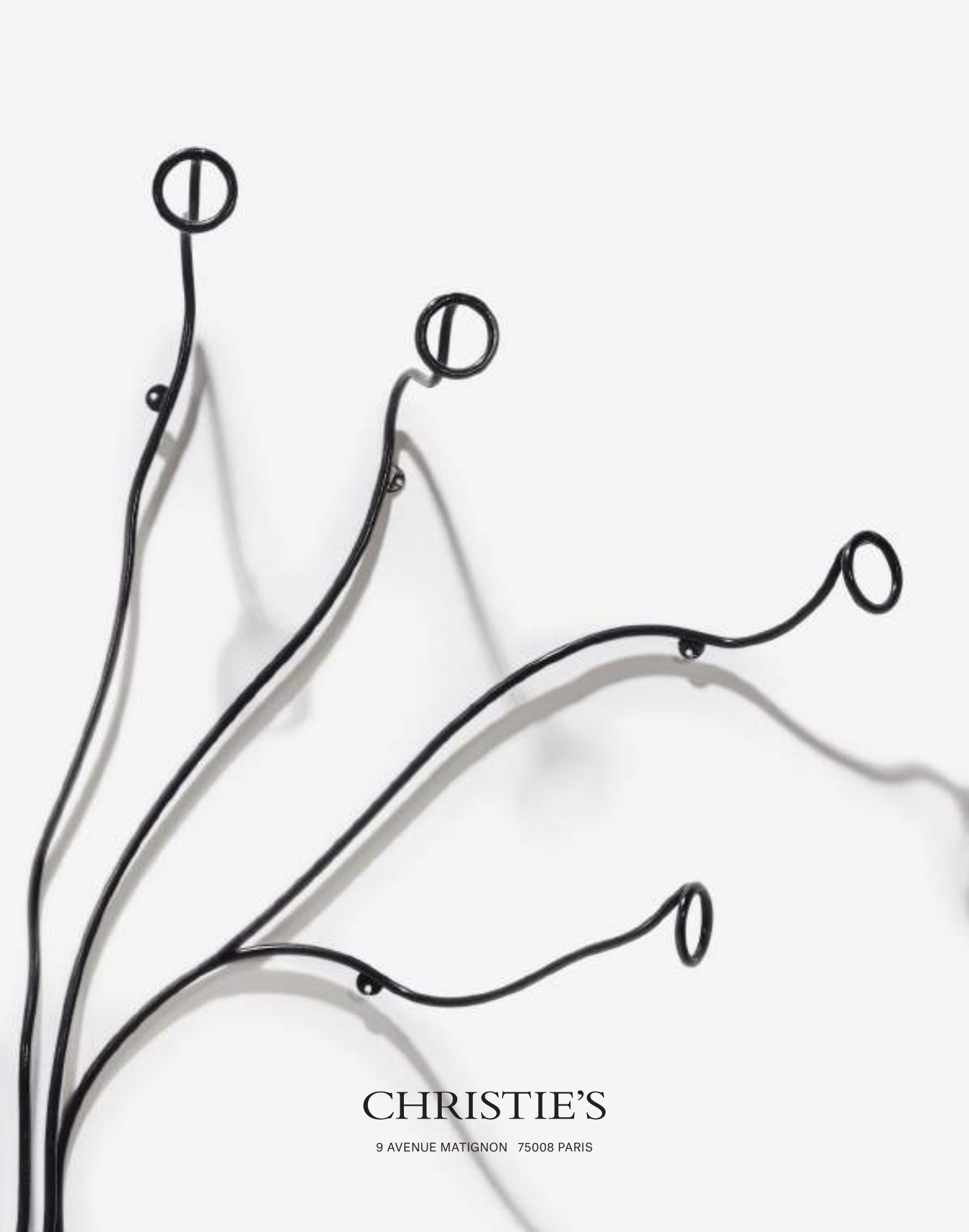
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS